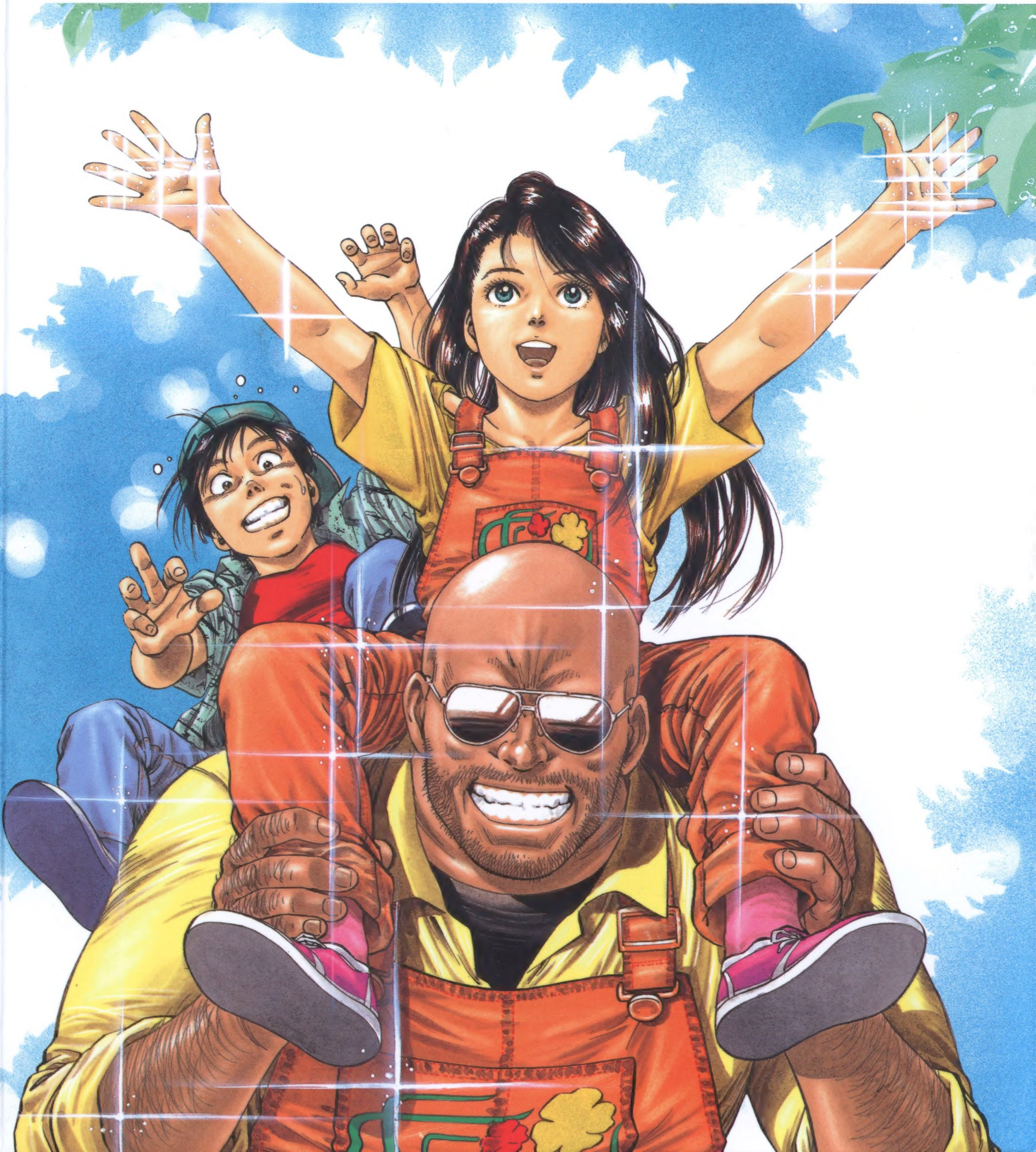
TSUKASA HÔJÔ

BAJO UN RAYO DE SOL

VOLUMEN 2



TSUKASA HÔJÔ

BAJO UN RAYO DE SOL

VOLUMEN 2

TSUKASA HÔJÔ

BAJO UN RAYO DE SOL

VOLUMEN 2

BAJO UN RAYO DE SOL

ÍNDICE

CAPÍTULO 13	Creando recuerdos	004
CAPÍTULO 14	En algún momento, en algún lugar	023
CAPÍTULO 15	El ladrón de cuerpos	043
CAPÍTULO 16	Merodeador nocturno	066
CAPÍTULO 17	*Crescendo*	085
CAPÍTULO 18	Mala persona	105
CAPÍTULO 19	Corazón y alma	125
CAPÍTULO 20	Después de la tormenta	144
CAPÍTULO 21	La casa donde florece el azafrán silvestre	164
CAPÍTULO 22	Una tormenta invernal de amor	185
CAPÍTULO 23	El árbol de la amistad	204
CAPÍTULO 24	No puedo decírselo	224
CAPÍTULO 25	Epílogo	244

Conocido por la versatilidad de sus historias y su exquisito dibujo,
Tsukasa Hōjō ha creado obras verdaderamente cautivadoras.
Esta es una colección de sus relatos.

CAPÍTULO 13 Creando recuerdos
¡AAAAH! ¡QUÉ MARAVILLA!
¡Y QUÉ AIRE TAN FRESCO!
¡EL CIELO NO PODRÍA ESTAR MÁS AZUL!
¡HACE QUE EL VERDE DE LAS HOJAS RESALTE MUCHO!
ABORREZCO IR AL COLEGIO, PERO LAS EXCURSIONES OTOÑALES SON LO MEJOR DEL MUNDO. ¿¡A QUE SÍ, TATSUYA?!
UGH...
AGH...
...
¡¿A QUÉ VIENE ESE CARETO?! ¡ESTÁS ARRUINANDO EL MAGNÍFICO DÍA QUE HACE!
¿Y QUÉ QUIERES QUE HAGA? TE RECUERDO QUE NOS HEMOS TENIDO QUE REUNIR A LAS SIETE DE LA MAÑANA. NO ME HA DADO TIEMPO A DESAYUNAR.
ESTOY MUERTO DE HAMBRE. NO PUEDO CONTINUAR.

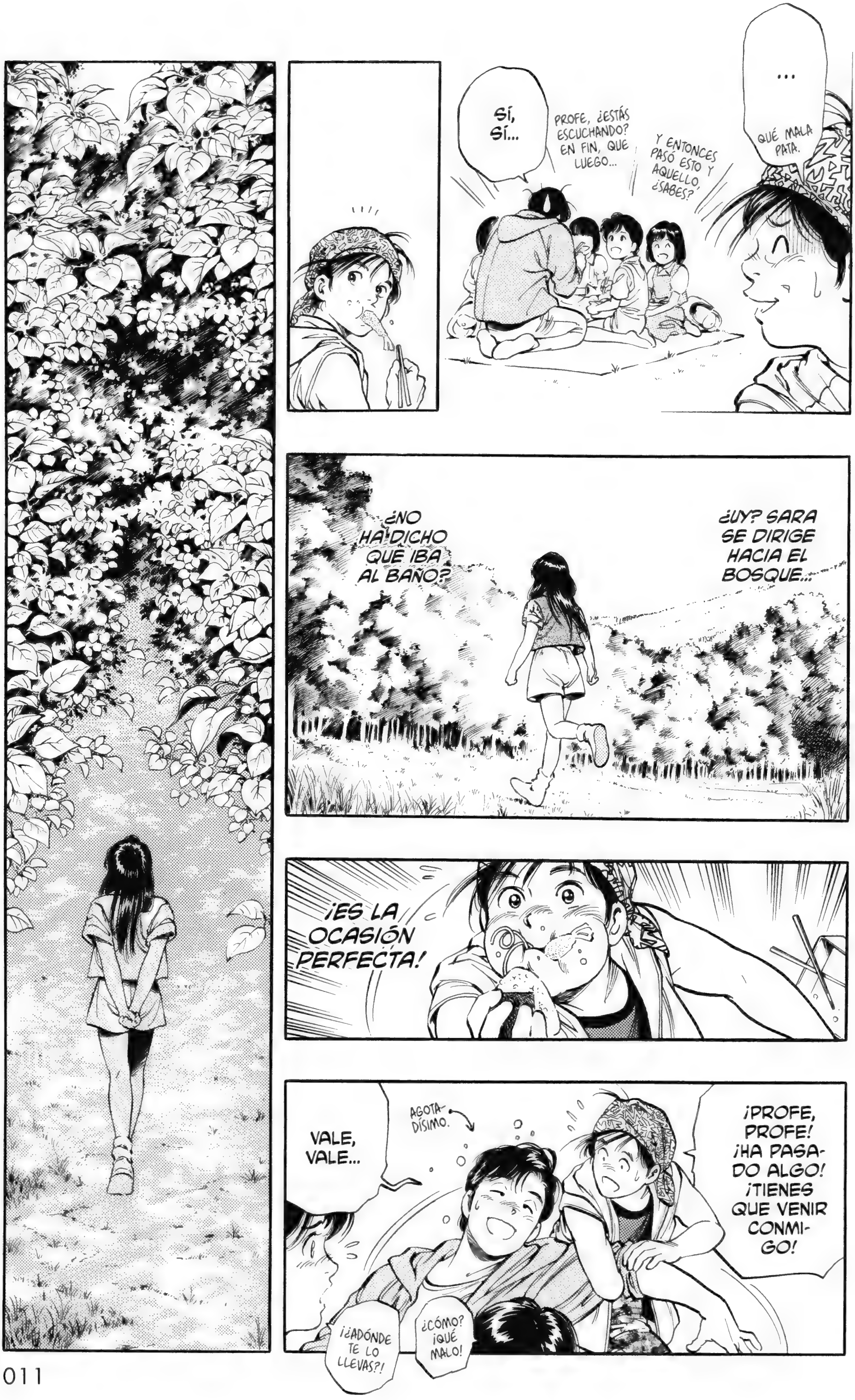
PROFE SAKURAI, SI YO LO INTENTO, PERO...
¿QUÉ TE PASA, TATSUYA? VENGA, HOMBRE, QUE YA QUEDA POCO. ¡AGUANTA!
¡OYE, ESPÉRAME! ANDA, VAMOS MÁS DESPACIO.
¿Y DE QUIÉN ES LA CULPA? HABERTE LEVANTADO ANTES EN VEZ DE QUEDARTE DURMIENDO. EN FIN, AHÍ TE QUEDAS.
♪
TSK... ¡QUÉ MALA ERES!
SE NOTA QUE COMO MEJOR ESTÁ ES RODEADA DE ÁRBOLES Y NATURALEZA. JA, JA, JA...
A SARA SE LA VE HOY A TOPE DE ENERGÍA, ¿EH? NO TIENE NADA QUE VER CON COMO ESTÁ EN CLASE. PARECE OTRA.
ELLA SIEMPRE ESTÁ ASÍ. MENOS EN EL COLE, CLARO.
POR CIERTO, PROFE, EN ESTAS DOS SEMANAS APENAS HAS HABLADO CON SARA, ¿NO?
YA...
QUÉ RÁPIDO HA PASADO EL TIEMPO... YA SOLO ME QUEDAN DOS DÍAS DE PRÁCTICAS, CONTANDO CON EL DE HOY.
...

BUENO... ES QUE CADA VEZ QUE LA TENGO DELANTE ME PONGO MUUUY NERVIOSO. SIENTO QUE SE ME VA A ESCAPAR ALGO DEL PASADO. JA, JA, JA...
...
DIJISTE QUE NO QUIERES QUE SARA SE ENTRISTEZCA Y QUE POR ESO NO LE DICES NADA, ¿NO? POR UNA PARTE, LO ENTIENDO, PERO... ¿SEGURO QUE ES LO MEJOR?
SI VUELVES A SEPARARTE DE ELLA SIN MEDIAR PALABRA, LO PASARÁS MAL OTRA VEZ.
ASÍ SOLO TE ENGAÑAS A TI MISMO.
...
ES QUE... NO ME QUEDA OTRA.
GRACIAS A ESTA OPORTUNIDAD HE PODIDO VERLA DE NUEVO ASÍ DE FELIZ.
¡ME CONFORMARÉ CON ESO!
...
¡YA LO TENGO!
¡AL MENOS, CREA RECUERDOS QUE SEAN SOLO DE LOS DOS!
¿QUÉ?
¡HAY QUE APROVECHAR LA EXCURSIÓN! ¿NO ES MEJOR ESO QUE NADA? ¡VENGA, QUE YO TE AYUDO!

JE, JE, JE... ¡AL FIN Y AL CABO, SOMOS ALIADOS!
ANDA YA, NO ES PARA TANTO... BUENO, IGUAL UN POCO...
GRACIAS... ERES MUY AMABLE.
JU... ¿DÓNDE SE HA VISTO QUE SEA EL ALUMNO QUIEN ANIME AL PROFESOR?
JA, JA... SE VE QUE SE HA LEVANTADO CON EL PIE IZQUIERDO.
¿QUÉ LE PASA A OOKI?
¡MENUDOS LENTORROS!
¡¡AH!!
CLANC
CLANC
¡¡MÁS RÁPIDO!!
¡¡UGH!!
¡¡EH, VOSOTROS, ALIGERAD, QUE SE OS VA A HACER DE NOCHE!!
CLANC
CLANC
¡A VER SI PASA ALGO DURANTE ESTA EXCURSIÓN PARA QUE PUEDA EXPULSARLA DEL COLEGIO DE UNA VEZ POR TODAS!
?
MIERDA... PENSÉ QUE, CON EL PROFESOR ESE AQUÍ, CONSEGUIRÍA ALGO MÁS DE INFORMACIÓN SOBRE SARA, PERO... ¡NO HE ENCONTRADO NADA!
¡AH!
¡¡AH!!

¡UAH!
¡JUEGA CON NOSOTRAS AL VÓLEY, PROFE SAKURAI!
¡ANÍMATE!
¡AH! ¡AH!
¡VENGA, DEPRISA!
VALE, YA VOY...
¡PROFE, JUEGA CON NOSOTRAS A LA COMBA!
¡ENSEGUIDA!
¡COMAMOS JUNTOS!
¿QUIERES DE ESTO?
SÍ, VALE.
TOMA, PARA TI.
¡JO, PROFE, VENTE CON NOSOTRAS TAMBIÉN!
¡NOSOTRAS TE LO HEMOS DICHO PRIMERO!
VALE, VALE, LO QUE QUERÁIS.
TSK... QUE BIEN ESO DE SER PROFE EN PRÁCTICAS, ¿EH? SE TE RIFAN TODAS LAS CHICAS.
¡MIRADLO, ESTÁ TODO SONROJADO!
...

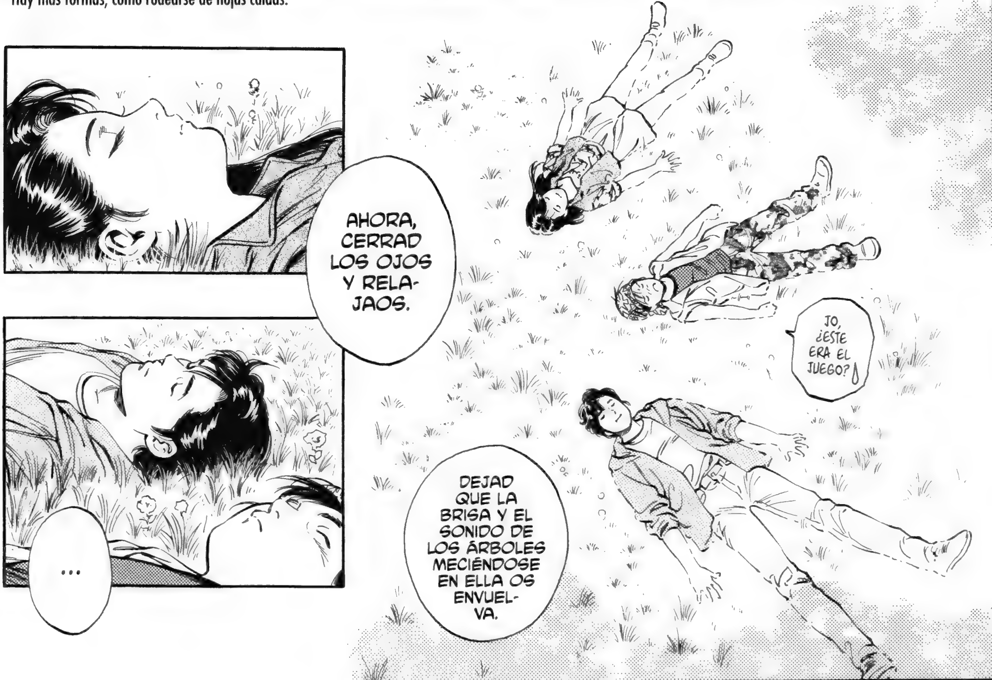
LOS DEMÁS NO SABEN LO MAL QUE LO ESTÁ PASANDO.
VA A ESTAR COMPLICADO LOGRAR QUE SE QUEDE A SOLAS CON SARA.
NO HACE FALTA, YA TENGO BASTANTE.
¡PROFE, VEN A COMER CON NOSOTRAS TAMBIÉN!
¡AH, ES EL GRUPO DE SARA!
¡POR AQUÍ, DEPRISA!
LO CONSEGUÍ.
MISIÓN CUMPLIDA.♡
BUENO, PUES CON PERMISO...
HOLA...
UF... ¡POR FIN VOY A PODER HABLAR CON ELLA!
BUBUM
¿HM? ¿ADÓNDE VAS, SARA?
VOY AL BAÑO UN MOMENTO.♡
...
VA...


Y ENTONCES PASÓ ESTO Y AQUELLO, ¿SABES?
PROFE, ¿ESTÁS ESCUCHANDO? EN FIN, QUE LUEGO...
SÍ, SÍ...
...
QUÉ MALA PATA.
¿UY? SARA SE DIRIGE HACIA EL BOSQUE...
¿NO HA DICHO QUE IBA AL BAÑO?
¡ES LA OCASIÓN PERFECTA!
¡PROFE, PROFE! ¡HA PASADO ALGO! ¡TIENES QUE VENIR CONMIGO!
VALE, VALE...
AGOTADÍSIMO.
¿CÓMO? ¡QUÉ MALO!
¡¿ADÓNDE TE LO LLEVAS?!

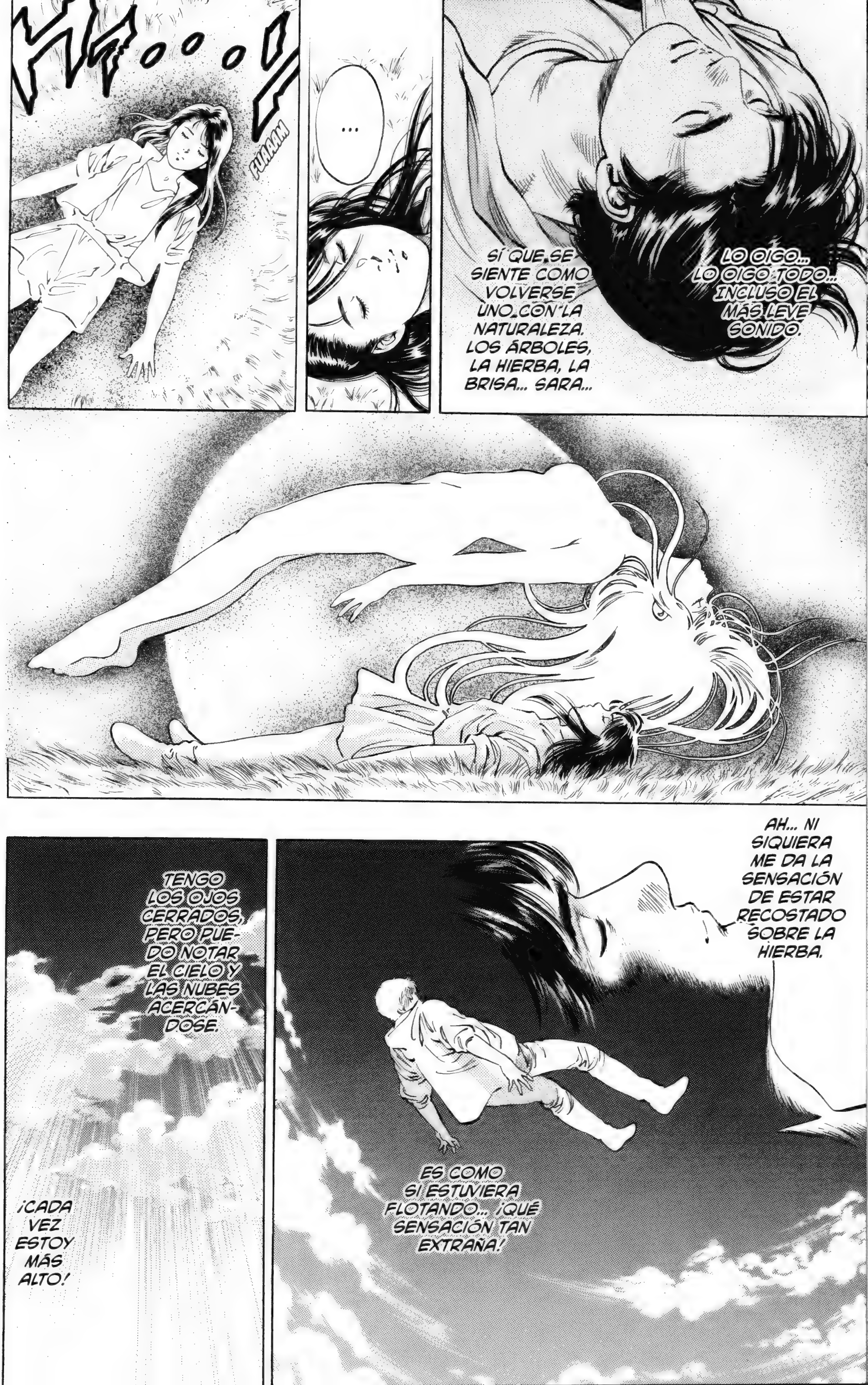
AH... SE ESTÁ DE MARAVILLA. ¡Y EL AIRE REBOSA BONDAD!
SIENTO QUE LOS ÁRBOLES DE ESTE BOSQUE Y YO PODRÍAMOS SER BUENOS AMIGOS. ♡
UF... GRACIAS, ME HAS SALVADO.
SE HA IDO POR AQUÍ. DEPRISA.
PERO ¿QUÉ HABRÁ IDO A HACER SOLA AL BOSQUE?
A SABER... ¡PERO ES UNA OPORTUNIDAD GENIAL PARA CREAR RECUERDOS, PROFE!
¡LA ENCONTRÉ! ¡AHÍ ESTÁ!
¡MIRA!
...

RSSS
RSSS
RSSS
?
¿QUÉ ESTÁ HACIENDO?
FRAS
TATSUYA, PROFE... ¿PASA ALGO?
ESO QUEREMOS SABER NOSOTROS. ¿QUÉ HACES AQUÍ SOLA?
¿YO?
ES QUE SE ME HA OCURRIDO... ¡QUE PODRÍAMOS JUGAR AL JUEGO DE LA NATURALEZA!
CONQUE "DE LA NATURALEZA", ¿EH?
JE, JE... SUENA DIVERTIDO.
¡VAYA!
¿EN QUÉ ESTARÁ PENSANDO ESTE?

*Hay más formas, como rodearse de hojas caídas.



RSSS
RSSS
RSSS
JU, JU... CÓMO NO... VAYA FORMA DE SER UNO CON LA NATURALEZA.
¡IGH!
¡ROOONC!
RSSS
ENTIENDO... PUES SÍ QUE SE ESTÁ EN LA GLORIA.
ADELANTE, PROFE. AGUDIZA LOS SENTIDOS. INTENTA SENTIR LA NATURALEZA A TRAVÉS DE TU CUERPO.
RSSS
ESTÁ BIEN.
RSSS
RSSS
RSSS
AH... TIENE RAZÓN...


LO OIGO... LO OIGO TODO... INCLUSO EL MÁS LEVE SONIDO.
SÍ QUE SE SIENTE COMO VOLVERSE UNO CON LA NATURALEZA. LOS ÁRBOLES, LA HIERBA, LA BRISA... SARA...
...
FUAAAM
AH... NI SIQUIERA ME DA LA SENSACIÓN DE ESTAR RECOSTADO SOBRE LA HIERBA.
ES COMO SI ESTUVIERA FLOTANDO... ¡QUÉ SENSACIÓN TAN EXTRAÑA!
TENGO LOS OJOS CERRADOS, PERO PUEDO NOTAR EL CIELO Y LAS NUBES ACERCÁNDOSE.
¡CADA VEZ ESTOY MÁS ALTO!

¿HM?
!
¡ESTAMOS AHÍ ABAJO!
¡¿CÓMO PUEDO VERNOS AHÍ TUMBADOS?!
¿QUÉ ESTÁ PASANDO? ¿DE VERDAD ESTOY FLOTANDO?
¡AH, QUIZÁS SE TRATA DE UN SUEÑO!
RSSS
ANDA, PERO SI...
RSSS
RSSS

FUAAAM
ESTÁ... ¡¿CONECTANDO CON LOS ÁRBOLES?!
SE TORNA UNA CON ELLOS... ¿PARA COMUNICARSE?
¿ESA ES SARA?
¡¿DE VERDAD ES ELLA?!

¡ERES TÚ!
¡ES TU... ALMA! ¡EL ALMA DE TU VERSIÓN ADULTA!
FUAAAM

SARA, ENTONCES...
...¡ESTE ES TU VERDA-DERO YO!
SARA...
RSSS
RSSS
RSSS
RSSS
HMMM...
¿...?
RSSS
PERO ¿QUÉ...? ¿HA SIDO UN SUEÑO?
¿QUÉ TAL HA IDO? ¿TE HA GUSTADO, PROFE?

...
AAAH...
SÍ...
SÍ, AUNQUE... CREO QUE YO TAMBIÉN ME HE DORMIDO... ESTABA... SO-ÑANDO.
AJÁ...
...
¡¡EH, NI SE TE OCURRA TOCAR MI FILE-TE!!
FLUSH
...
¿DÓNDE ESTOY? ¿Y MI COMI-DA?
¿UY?
VAYA TELA... ¿QUÉ CLASE DE SUEÑO ES ESE?
...
¡JA, JA, JA!
¡JU, JU, JU, JU!
FRAS
LO HE CAPTURADO TODO... ¡UNA BRUJA HA EMERGIDO DEL CUERPO DE SARA! ¡ESTA FOTO SERÁ LA PRUEBA DEFINITIVA! ¡CON ELLA CONSEGUIRÉ QUE LA EXPULSEN DEL COLEGIO!

LO SIENTO, PROFE.
...
¿HM?
ES QUE... DIJE QUE TE AYUDARÍA CON LO DE CREAR RECUERDOS, PERO AL FINAL TAN SOLO HEMOS ESTADO AHÍ DURMIENDO.
NO TE CREAS... HE CONSEGUIDO UN RECUERDO MUY VALIOSO.
HE PODIDO CONOCER A LA SARA ADULTA...
...Y HABLAR CON ELLA. ¡AL MENOS, ESA ES LA SENSACIÓN QUE TENGO!
¡Y TODO ES GRACIAS A TI!
?
POM
¡¡AGH!!
EXTRA
¿HM? ¡¿Y ESTO?!
ES IMPOSIBLE... ¡NO SALE NADA! ¡¿ES QUE ACASO ESA OTRA FORMA NO SE REFLEJA EN LAS FOTOS?!

CAPÍTULO 14 En algún momento, en algún lugar

Finalmente, ha llegado el día en el que el profe Sakurai abandonará nuestra clase.
DOOONG
DING
DONG
DANG
DOOONG
¡EN PIE!
RAC
RAC
RAC
4.º-3
¡RE-VE-REN-CIA!
¡MUCHAS GRACIAS, PROFESOR SAKURAI!
...
LO MISMO DIGO.
AÚN ME FALTA EXPERIENCIA, Y HE CAUSADO ALGUNOS PROBLEMAS, ¡PERO HAN SIDO DOS SEMANAS MUY DIVERTIDAS!
...
...

UF
EN CUANTO SE ACABÓ LA CLASE, EL PROFE SE VINO ABAJO, COMO SI LE HUBIERAN ABSORBIDO TODA SU ENERGÍA.
HM RSSS
RSSS HM
RSSS HM...
SE ACABÓ...
...
HE SOBRE-VIVIDO A ESTAS DOS SEMANAS GRACIAS A TI, TA-TSUYA.
DE NO SER POR TI, PROBABLEMENTE LE HABRÍA HABLADO DE MÍ A SARA. LE HABRÍA DICHO QUE NO ME LLAMO MASAO, SINO MASAKI.
PROFE, DICHO ASÍ, PARECE QUE TE ARREPIENTES DE NO HABERLO HECHO.

AUNQUE ENTIENDO QUE TE SIENTAS ASÍ.
SEGURO QUE TE SIENTES SOLO POR NO PODER VERLA MÁS.
...
OJALÁ NO HUBIERA VISTO LA FORMA ADULTA DE SARA EN AQUEL MO-MENTO.
¿QUÉ?
ME RESULTA IGUAL DE DOLOROSO QUE LA DESPEDIDA. ¿POR QUÉ SU ASPECTO SIGUE SIENDO EL DE UNA NIÑA? TEN-GO DEMASIADAS PREGUNTAS.
¿NO PUEDE CRECER POR CULPA DE SU PODER?
¡ESTO DE TENER QUE IRME SIN PODER ACLARAR NADA ES EXASPE-RANTE!
Y TAM-POCO ES QUE LE PODAMOS PREGUN-TAR A ELLA...
YA...
...

...
AL FINAL, HE TERMINADO VINIENDO AQUÍ.
¡¿QUÉ HAGO?!
JARDÍN FLORAL
KOMOREBI
ABIERTO
TATSUYA TIENE RAZÓN: NO PUEDO PREGUNTÁRSELO A SARA.
RIIIS
...
PARECE QUE A ALGUIEN LE CUESTA MARCHARSE.
¡ES COMO SI HUBIERA LLEGADO HASTA AQUÍ ESTANDO SONÁMBULO!
RIS
¡PUES YO NO PIENSO RENDIRME!
¡SI ME PEGO A ÉL, SEGURO QUE DESCUBRO ALGO MÁS SOBRE SARA!
FRAS

SU PADRE ESTÁ SOLO. SE VE QUE ELLA AÚN NO HA REGRESADO.
¡AH, CLARO! SI LE CUENTO A ÉL LA VERDAD...
...¡PUEDE QUE ME REVELE EL SECRETO DE SARA!
PERO... ¿CÓMO LE PREGUNTO YO ALGO ASÍ?
HM
TOMP
¡ANDA, PERO SI ES EL PROFESOR SAKURAI!
TOMP
TOMP
¡AH! ¡EH, SÍ! BUENAS...
MI HIJA ME DIJO ESTA MAÑANA QUE HOY TENÍAN LA ÚLTIMA CLASE CON USTED. MUCHAS GRACIAS POR TODO. Y, DÍGAME, ¿QUÉ LO TRAE POR AQUÍ?
YO, A VER...
?
¡ES MI OPORTUNIDAD! ¡TENGO QUE APROVECHAR AHORA QUE NO ESTÁ SARA!
VERÁ, LO CIERTO ES QUE...

¡¿USTED SE ACUERDA DE...?!
¡SEÑOR NISHIKUJÔ...!
¿HM?
FRUS
¡VAYA, ¿Y ESE JOVENCITO?!
ADELANTE, MIREN CUANTO DESEEN.
JA, JA...
¡HOLA! ¡AQUÍ ESTAMOS DE NUEVO!
CLONC
¡NO ME DIGAS!
¡AH, LO TENGO! ¡ES VUESTRO NUEVO DEPENDIENTE, ¿A QUE SÍ?!
¿QUÉ?
HOLA, BIENVENIDAS.
ESTE TAMBIÉN SE HA CAÍDO.
¿OCURRE ALGO?
¡CHICAS, QUÉ BIEN QUE OS PASÁIS POR AQUÍ! ¡ACERCAOS UN MOMENTO!
¡HAY UN DEPENDIENTE NUEVO EN LA FLORISTERÍA! ¡UN CHICO JOVEN!
LES DIGO QUE NO, ÉL ES...
¡SÍ QUE LO ES! ¡VA A RESULTAR QUE TIENES OJO PARA LOS NEGOCIOS Y TODO! METES AQUÍ A UN MUCHACHOTE PARA QUE VENGAMOS MÁS, ¿EH? ¡QUÉ LISTILLO!
JI, JI... JI, JI...
¡OYE, PUES ES MUY APUESTO!
PARA NADA, NO ES ESO...
NO, SI YO...

¡UUUY, ES VERDAD! ¡QUÉ BUEN MAROMO! ♡
¡BLA!
¡BLA!
¡CREO QUE TE VOY A PEDIR QUE ME PONGAS UNAS FLORES!
PERO... ¿EN QUÉ MOMENTO SE HA FORMADO TODO ESTO?
¡BLA! ¡BLA! ¡BLA!
¡OIGA, SEÑORA, NO SE CUELE, QUE YO ESTABA AQUÍ ANTES!
¡PERO LES DIGO QUE YO NO...!
¡DE ESO NADA, ESTABA YO!
¡BLA! ¡BLA! ¡BLA! ¡BLA! ♪
MENUDO JALEO SE ESCUCHA DESDE LA TIENDA. ¿HABRÁ PASADO ALGO?
CARIÑO, PONME ESTO DE AQUÍ, QUE ME LO LLEVO.
¡BLA! ¡BLA!
¡A MÍ DAME CINCO DE ESTAS! ¡CINCO!
SÍ, VALE. ENSEGUIDA...
¡BLA! ¡BLA! ¡BLA! ¡BLA!
UN MOMENTO...
¡DEPRISA, QUE ME TENGO QUE IR!
...
PERO ¿QUÉ...?

¿QUÉ LE PONGO?
HMM...
SERÁ POSIBLE... ¿NO TE ACUERDAS DE QUE DIJO QUE ERA ALÉRGICO AL POLEN? ¡¿Y SI SE DESMAYA DE NUEVO?!
VENGA, PROFE, ENTRA Y DESCANSA UN POCO.
OYE...
UY...
¡¡PAPÁ!! ¡¿QUÉ HACES PONIENDO AL PROFE A TRABAJAR?!
AH, SARA...
HOLA... BIENVENIDA...
¡EL PROFESOR Y SARA SE HAN QUEDADO A SOLAS!
AAAH...
BLAM
¿NO ES EL NUEVO DEPENDIENTE?
¿CÓMO QUE "PROFESOR"?
¡TENGO QUE HALLAR UNA FORMA DE VER LO QUE OCURRE DENTRO!
¡ES MI OPORTUNIDAD! ¡SEGURO QUE PASA ALGO!
RIS RIS
¿HMMM...?
FRUUUS
¿DÓNDE ME HE...? ...¿METIDO?
¡¡AAAH!! ¡¡UN PERVERTIDOOO!!
¡AGH!
¡SI YO NO...!

¡¿ADÓNDE HA IDO?!
¡SE HA ESCABULLIDO POR DETRÁS DEL CAMIÓN!
¡NO HUYAS!
¡IGH! ¿POR QUÉ ME PASAN A MÍ ESTAS COSAS?
ZRUS
¡¡AGH!!
VAYA, PUES NO ESTÁ. JURARÍA QUE SE HABÍA IDO POR AQUÍ...
¡SE VE QUE CORRE QUE SE LAS PELA!
...
FRAS
¡¿QUÉ HE HECHO YO PARA MERECER ESTO?!
AH...
¿TE ENCUENTRAS BIEN? TIENES MALA CARA. DESCANSA UN POCO MÁS EN LA CAMA DE MI PADRE. VOY A TRAERTE ALGO DE BEBER.
VALE...
...
UF, MENOS MAL...

¡¡UAGH!!
PLOM
FRAS
FRAS
FRAS
¡AGH!
PLIN
MADRE MÍA, QUÉ FUERZA TIENEN ESAS SEÑORAS. POR POCO NO LO CUENTO...
¿QUÉ HABÍA VENIDO YO A HACER AQUÍ?
ÑIIIC
AY, QUÉ DAÑO...
JO... MENUDA RACHA LLEVO...
¿HM?
!
A mi querida hija, que detuvo el péndulo del tiempo:
Te escribo estas palabras creyendo firmemente que ese péndulo volverá a oscilar de nuevo algún día.
Febrero de 1982
Hayato Nishikujô

¡SI LO LEO, QUIZÁS COMPRENDA POR QUÉ NO CRECE!
¡ES UN DIARIO SOBRE SARA ESCRITO POR EL SEÑOR NISHIKUJÔ!
A mi querida hija, que detuvo el péndulo del tiempo:
Te escribo estas palabras creyendo firmemente que ese éndulo volverá a cilar de nuevo lgún día.
de 1982
chikujô
CHAC
ME HA PARECIDO OÍR UN RUIDO... SERÁN COSAS MÍAS.
BLAM
...
ÑUG

SARA...
ÑUUUG
BLAM
パチッ
...

NO... NO ESTARÍA BIEN QUE HUSMEARA ENTRE SUS COSAS.
ADEMÁS, ARRUINARÍA LO QUE SIENTO POR ELLA.
ELLA ES COMO ES. CON ESO DEBERÍA BASTARME.
ÑIIIC
¡PROFE, TE HE TRAÍDO ALGO FRESQUITO!
¡¡UGH!!
BLAM
¡UAGH! ¡¡ME HE PILLADO EL DEDO!!
CLANC
¡AH...!

¡AAAH!
CHAFS
¡PERO, PROFE, ¿QUÉ HACES?!
CLAC
PLIN
CLAAANC
...
LO... LO SIEN-TO... AY...
...
¡CRA! ¡CRA! ¡CRAAAA!
PIII
TOTÓN
TOTÓN
...
YA VIENE, PROFE.

GRACIAS POR VENIR A DESPEDIRME, NISHIKUJÔ.
QUE TE VAYA BIEN, PROFE.
Y A TI... TAMBIÉN.
...
HASTA...
AH... ¡HASTA QUE NOS VOLVAMOS A VER!
¡CUANDO YA TENGA MI TÍTULO DE PROFESOR!
QUIÉN SABE...
QUIZÁS PARA LA PRÓXIMA...
...NOS ENCONTREMOS EN ALGÚN OTRO COLEGIO. SI ESO PASA, QUE NO TE DÉ REPARO ACERCARTE A SALUDARME.

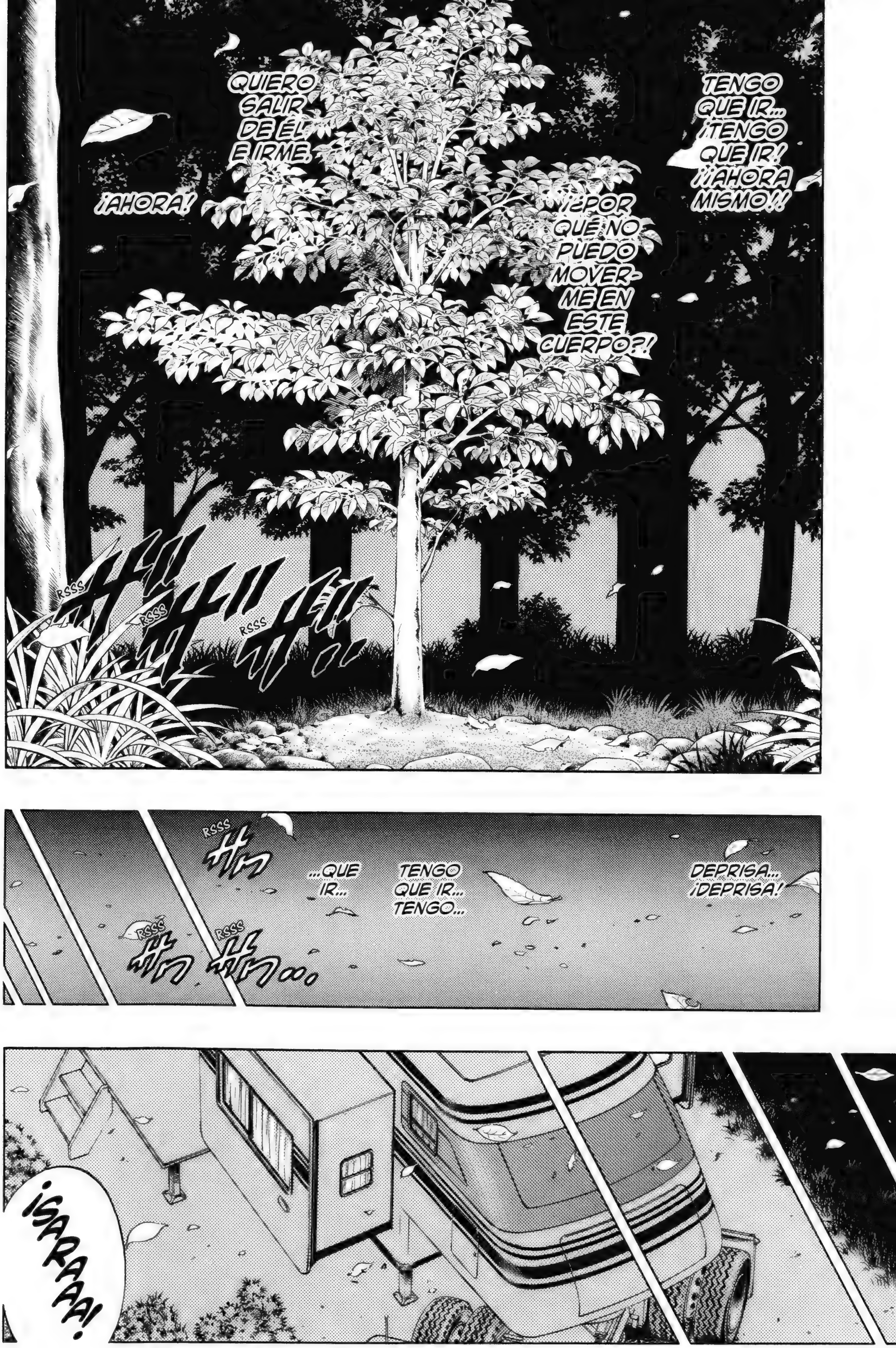
¡MA-
SAKI...!
MUCHAS
GRACIAS.
TUS
SENTIMIENTOS
HACIA MÍ ME
HAN HECHO
MUY FELIZ.
AH...
...
¡¡SARA!!
FUUUSH

TOTÓN
TOTÓN
TOTÓN
PIII
TÚ TAMBIÉN HAS VENIDO, ¿EH, TATSUYA?
...
SÍ...
ESTABA EN CASA... Y OS VI A LOS DOS VINIENDO HACIA AQUÍ.
SARA... ¿SABÍAS LO DEL PROFE?
TOTÓN
TOTÓN
SÍ...

ANTES DE QUE ÉL LLEGASE AQUÍ...
...EL AROMA DEL VIENTO Y LOS ÁRBOLES... ME HICIERON SABER QUE VENÍA ALGUIEN DE MI PASADO.
...
TOTÓN
TOTÓN
GRACIAS.
HASTA SIEMPRE, SARA.
Y ASÍ, EL PROFE SE MARCHÓ.
TOTÓN
TOTÓN
NO SÉ POR QUÉ, PERO AL VERLO PARTIR...
...UN SENTIMIENTO DE ANGUSTIA INVADIÓ MI CORAZÓN.
CHAAAN
HO... ¿HOLA?
¡QUE ALGUIEN ME AYUDE!

BAJO UN
RAYO DE **SOL**

CAPÍTULO 15 El ladrón de cuerpos


TENGO QUE IR... ¡TENGO QUE IR! ¡¡AHORA MISMO!!
¡¿POR QUÉ NO PUEDO MOVERME EN ESTE CUERPO?!
QUIERO SALIR DE ÉL E IRME.
¡AHORA!
RSSS
RSSS
RSSS
DEPRISA... ¡DEPRISA!
TENGO QUE IR... TENGO...
...QUE IR...
RSSS
RSSS
RSSS
¡SARAAA!

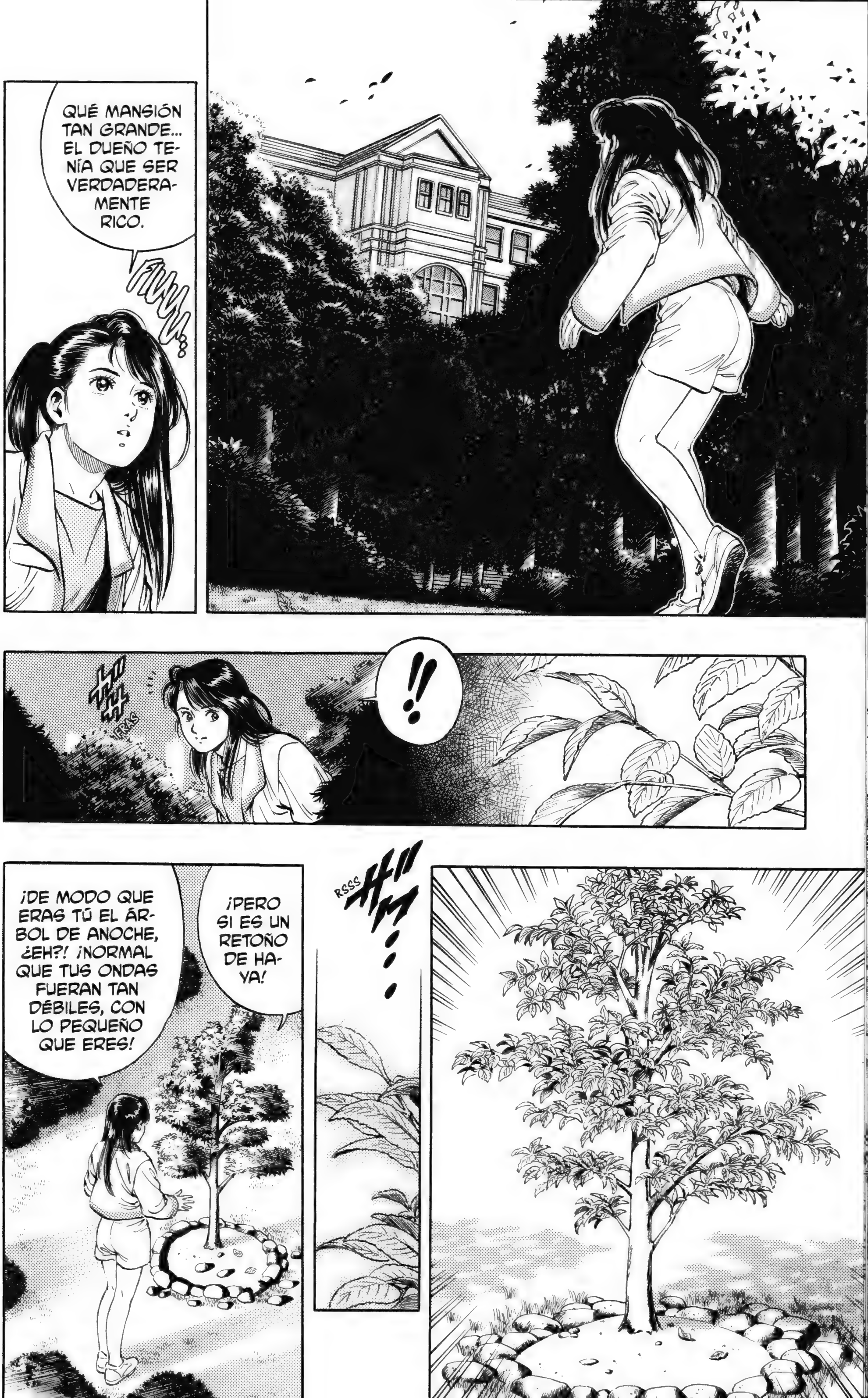
CHAC
¿TO-DAVÍA ESTÁS DESPIER-TA? CON LO TARDE QUE ES...
...
¡¿SA-RA?!
¡AH!
¡NO ME DIGAS QUE...!
ESTA NIÑA NO TIENE REMEDIO... ¡OTRA VEZ HA VUELTO A ESCABULLIR-SE FUERA!

¿QUÉ SERÁN ESTAS ONDAS QUE SIENTO? SON PEQUEÑAS Y DÉBILES...
...PERO, A LA VEZ, PERCIBO UN SENTIMIENTO MUY PROFUNDO EN ELLAS. EMANAN TRISTEZA Y AUTODESPRECIO.
A VER SI PUEDO HACER COINCIDIR MI LONGITUD DE ONDA CON LA SUYA...
ME TIENEN PREOCUPADA...
¡¡SARA!!
¡¿QUÉ NARICES HACES AHÍ ARRIBA?!
¡MIERDA, ME HA PILLADO!
¿OCURRE ALGO, PAPÁ?
¿QUÉ PREGUNTA ES ESA? ¡¿A TI TE PARECE NORMAL ESTAR FUERA DE ESA GUISA?!
FUAM
¡AY, ¿ME ESTABAS OBSERVANDO?! ¡QUÉ PERVERTIDO ERES!
¡¡DÉJATE DE TONTERÍAS Y HAZ EL FAVOR DE VOLVER DENTRO!!
QUE SÍ, YA VOY.

SERÁ POSIBLE... ¡ES QUE SIEMPRE HACES LO MISMO! ¡¿QUÉ PASA SI ALGUIEN TE VE?!
JO, ¿POR QUÉ ME HAS TENIDO QUE PILLAR? ES EL ÚNICO DIVERTIMENTO QUE TENGO... POR LA NOCHE NO HAY NADIE Y PUEDO HABLAR TRANQUILAMENTE CON LAS PLANTAS, ¿SABES?
UF
ADEMÁS...
...ESTA NOCHE HAY UNA EN CONCRETO QUE ME TIENE PREOCUPADA.
SOLO ME FALTABA UN POQUITO PARA SINCRONIZARME CON ELLA. ¿PUEDO IR A VERLA MAÑANA EN UN MOMENTITO?
¡¡DE ESO NADA!!
¡DE AHORA EN ADELANTE, TE PROHÍBO CONECTAR CON LAS PLANTAS SIN MI PERMISO! ¡¿ESTAMOS?!
¡¿ACASO HAS OLVIDADO YA LO QUE TE PASÓ CON EL ALCANFORERO?!
VAAALE...
BUENA CHICA. VENGA, ACUÉSTATE YA, QUE ES TARDE.
...
BLAM

¿SEGURO QUE ES POR AQUÍ?
CREO QUE SÍ... AUNQUE MI PODER ES MUY DÉBIL CUANDO TENGO ESTA FORMA.
ESTE ES UN BARRIO DE LUJO. ¿DE VERDAD CREES QUE UN ÁRBOL QUE CREZCA AQUÍ VA A ESTAR TRISTE?
MI PISO PARECE UNA CAJA DE ZAPATOS EN COMPARACIÓN.
...
¡NO ME IMPORTARÍA SER UN ÁRBOL SI ASÍ PUEDO VIVIR AQUÍ, VAYA!
UF, NO SE CALLA...
¡¿SARA?!
TAP
¡LO HE ENCONTRADO!
HAY QUE VER, VAYA CURIOSIDAD LA TUYA...
BUENO, Y LA MÍA, QUE POR ALGO TE ACOMPAÑO.

VENGA, ENTREMOS.
QUÉ PASADA...
MADRE MÍA... NI SIQUIERA SE VE LA CASA DE LO ENORME QUE ES EL JARDÍN.
...
TRANQUILO. ¿VES? LA CASA NO TIENE PLACA, ¡LO QUE QUIERE DECIR QUE ESTÁ VACÍA!
QUE... ¡¿QUE ENTREMOS?! ¡¿ES QUE PIENSAS COLARTE?! ¡QUE AQUÍ VIVIRÁ GENTE!
¡OYE, ESPERA!
¡HOP!
SEGURO QUE QUIEN SEA SE HA MUDADO Y YA NO VIVE AQUÍ.
ES... ¡¿ES AQUÍ?!
HA ENTRADO... PUES YO LUEGO NO QUIERO SABER NADA...
...
¡¡EH!!
BOING
¡ADEMÁS, ¿NO TE HA PROHIBIDO TU PADRE QUE LO HAGAS?!
¡¿HASTA DÓNDE VAS A LLEGAR PARA HABLAR CON EL ÁRBOL?!


QUÉ MANSIÓN TAN GRANDE... EL DUEÑO TENÍA QUE SER VERDADERAMENTE RICO.
FRAS
!!
¡DE MODO QUE ERAS TÚ EL ÁRBOL DE ANOCHE, ¿EH?! ¡NORMAL QUE TUS ONDAS FUERAN TAN DÉBILES, CON LO PEQUEÑO QUE ERES!
¡PERO SI ES UN RETOÑO DE HAYA!
RSSS

¿Y BIEN? ¿NO ME VAS A CONTAR LO QUE TE PA-SA?
...
PERO BUENO, ¿TE HA COMIDO LA LENGUA EL GATO? ¡CON LO INSISTENTE QUE ESTU-VISTE!
ENCIMA DE QUE ME PREOCUPO Y VENGO... ¡PUES QUE SEPAS QUE PUEDO PONERME MUY PESADA CUANDO AL-GUIEN TOMA ESA ACTITUD CONMIGO!
ALLÁ VOY. ♡
FUAM

JU, JU... ¿SOR-PREN-DIDO?
CON ESTA FORMA, ME RESULTA MUY FÁCIL CONOCER TUS SENTIMIENTOS. ¿AHORA QUÉ?
FUAM

PERO
¡¿QUÉ...?!
FLASH
¡¡AAAAHG!!

RSSS
RSSS
RSSS
¿...?
¿QUÉ HA SIDO ESO?
ME HA DADO LA SENSACIÓN DE QUE EL ALMA DE ESE ÁRBOL HA SALIDO DISPARADA.
FLUIS

BLINK
¿HM?
FRAS
FRAS
FRIS
FRIS
CRIC
CRAC
CRAC
FUIP
FUIP
FUIP
¿...?
CÓ... ¿CÓMO ES POSIBLE QUE MI CUERPO SE ESTÉ MOVIENDO SOLO? SI YO ESTOY AQUÍ...
QUÉ RARO... ME VEO...
ESTE CUERPO... SE DOBLA... POR PARTES INSOSPECHADAS.

¡¡
¡AAAAAH!
¡CONQUE ASÍ SON... LOS CUERPOS HUMANOS!
¡QUÉ DIVERTIDO!
¡MIRA QUE APROVECHAR QUE YO ME HE SALIDO PARA HACERTE CON ÉL...!
¡DE MODO QUE HAS METIDO TU ALMA EN MI CUERPO, ¿EH?!
¡¿ERES EL HAYA?!
¿QUÉ ES LO QUE PRETENDES? ¡VENGA, YA ESTÁS SALIENDO!
JU, JU, JU...

HA PERDIDO LA COMPOSTURA TOTALMENTE.

¡AH!
PERO ¿¡QUÉ TONTERÍAS DIGO?!
¡¡TENGO QUE IR TRAS ÉL Y ATRAPARLO!!
FUAM
RUS
¿HM?
ZAS
AH...
¡¡UAGH!!
PATAM
TOMP
AAAAY...
TAP TAP
¡OYE, TÚ! ¿¡A QUÉ HA VENIDO ESO?!

¿...?
ÑUIG
BERO, FARA, ¿QUÉ HAFES?
AAAAH...
...
PLAS
¡AY!
¡AGH!
¡UF!
AFH...
QUÉ DIVERTIDOS SON LOS HUMANOS. ♡
JO, QUÉ DAÑO...
SE HA PASADO UN HUEVO... ESTA SE LA GUARDO.
¡TATSUYA!

¿PERDONA?
PERO ¿QUÉ...?
¿ME HAS VISTO PASAR? ¿POR DÓNDE HE IDO?
AFH...
¿SERÁ QUE LOS HUMANOS NO PUEDEN MOVERSE TANTO TIEMPO?
QUÉ EXTRAÑO... ME DUELE TODO...
AFH...
AFH...
AH...
QUIZÁS SEA PORQUE LE FALTAN NUTRIENTES.
ENCIMA, DE ESTA PARTE SALE UN SONIDO UN POCO RARO Y ME SIENTO MAL...
GROOO
GRUUU
AFH...
AH...
丸木戸歯科医院
中村商店
¡AGUA!

¿¡QUE EL ÁRBOL TE HA ROBADO EL CUERPO?!
Y... ¡¿Y AHORA QUÉ VAS A HACER?!
¡TENGO QUE ENCONTRARLO! ¡NO ME QUEDA OTRA!
A MI PADRE NO LE PUEDO PREGUNTAR O SE ENTERARÁ DE QUE LO HE DESOBEDECIDO Y SE ENFADARÁ CONMIGO.
BU-BUM
ANDA QUE YO TAMBIÉN... NO TENDRÍA QUE HABER SIDO TAN DESCUIDADA SOLO POR TRATARSE DE UN RETOÑO.
SÍ, BUENO, TIENES RAZÓN, PERO...
¡¿NO CREES QUE ES MALA IDEA PASEARSE POR AHÍ EN CUEROS?!
¿QUÉ?
¿CÓMO QUE EN CUEROS? QUE SEPAS QUE ESTO NO ES UN CUERPO REAL. ¿POR QUÉ TE SONROJAS?
¡¿TÚ TAMBIÉN HAS VISTO A LA MUJER DESNUDA?!
¡SÍ, SÍ! ¡¡IBA COMPLETAMENTE EN CUEROS!!

YA HACÍA TIEMPO QUE NO VEÍA A UNA EXHIBICIONISTA.
YO SOLO LA HE VISTO UN SEGUNDO, PERO MENUDO CUERPAZO TENÍA.
¡SE HA IDO POR AHÍ!
¿EN SERIO? ¿¡DÓNDE ESTÁ ESA TÍA?!
CASI PARECÍA QUE VOLABA.
TAMP
TAMP
TAMP
¡¡GH!!
FRAAAS
¡MIERDA! ¡CORRE, ESCÓNDETE!
¡ES EL CHICO! ¡LA MUJER ESTABA CON ÉL, LOS HE VISTO!
¿QUÉ? NO... QUÉ VA...
¡¿ADÓNDE HA IDO?! ¡NO ES JUSTO QUE TE LA QUEDES PARA TI SOLO!
TAMP
VAYA, PUES VA A SER VERDAD QUE NO PUEDO IR ASÍ POR LA CALLE...
TENGO QUE HACERME CON ALGO DE ROPA COMO SEA.
TAMP
?!
UNA REVISTA DE MODA...
¡AGH, NO NECESITO UN LIBRO, SINO LA ROPA QUE SALE AQUÍ!

PERO ¿QUÉ...?!
ZUS
...
¡¡UAGH!!
!!
PATAF
¡¡SEGURO QUE ESTÁ ENTRE LOS ARBUSTOS!!
¡NO! ¡OS DIGO QUE AQUÍ NO ESTÁ!
POM
¡CIERRA EL PICO!

¿...?
PUES VAYA, SI TIENE ROPA...
ぽけぇ〜
BLIIINK
VENGA, TATSUYA, VÁMONOS.
¡PERO ES HERMOSÍSIMA!
¡PARECE UN ÁNGEL!
¿CÓMO HAS HECHO ESO?
NO ESTOY SEGURA... ESTABA PENSANDO QUE QUERÍA LA ROPA QUE SALE EN ESTA REVISTA Y DE REPENTE LA TENÍA PUESTA.
SUPONGO QUE, COMO NO ES UN CUERPO DE VERDAD, PUEDO HACER ESTAS COSAS.
¡NO ES MOMENTO DE QUEDARSE ENSIMISMADOS! ¡TENEMOS QUE ENCONTRAR TU CUERPO!
¡CIERTO!
ESE ÁRBOL...
...¿QUÉ ES LO QUE PRETENDE HACER CON MI CUERPO?
CHAFS
QUÉ RARO...
¡LAS RAÍCES NO ABSORBEN EL AGUA!
NO ENTIENDO CÓMO FUNCIONA ESTE CUERPO... ¡COMO SIGA ASÍ, ME VOY A ACABAR MURIENDO!
GRRRL
GRUUU

Conocido por la versatilidad de sus historias y su exquisito dibujo,
Tsukasa Hōjō ha creado obras verdaderamente cautivadoras.
Esta es una colección de sus relatos.

CAPÍTULO 16 Merodeador nocturno

GYUUURL
GRUUU
GRUGROOO
GRUGRUGRU
AFH... EN MENUDO CUERPO ME HE IDO A METER... ¡SEGURO QUE ESTÁ ENFERMO!
ME SALEN UNOS RUIDOS EXTRAÑOS DE DENTRO, ME MAREO, ESTAS RAÍCES NO ABSORBEN EL AGUA...
¡GRURL!
PERO... ¡COMO NO ME DÉ PRISA, NO VOY A LLEGAR!
¡AH!
?!
PIII
FUOOOM

¡¡¡IGH!!
FUOOOM
¡¡¡IGH!!
ÑIIIC
¡AAGH! ¡AAAAGH!
FUUUSH
¡¿QUÉ ES ESO?!
¡¿UN MONS-TRUO?!
...

SARA...
...¿TODAVÍA NO LOCALIZAS AL ÁRBOL?
¡¿CUÁNTAS VECES TE TENGO QUE PEDIR QUE NO ME INTERRUMPAS?!
¡¡SU ALMA ESTÁ AHORA EN UN CUERPO HUMANO, ASÍ QUE ME CUESTA MÁS ESTABLECER CONTACTO!!
TOTÓN
TOTÓN
PERO NO TE PONGAS ASÍ... SE ESTÁ HACIENDO DE NOCHE, ¿Y SI CONTINUAMOS LA BÚSQUEDA MAÑANA?
TOTAL, NO CREO QUE PUEDA LLEGAR MUY LEJOS. ADEMÁS, NO TIENE DINERO.
PIII
¿ESTÁS LOCO? ¡QUE ES LA PRIMERA VEZ QUE ESTÁ ENTRE HUMANOS!
¿Y SI TIENE UN ACCIDENTE Y LE PASA ALGO A MI CUERPO?
¡SI NO TENGO DONDE VOLVER, ME QUEDARÉ ASÍ PARA SIEMPRE!
NO, DE HECHO... ES PROBABLE QUE, SI ESO PASA, ¡YO TAMBIÉN DESAPAREZCA!
LO SIENTO, TATSUYA...
HE DESCARGADO MI IRA CONTRA TI CUANDO SÉ QUE TODO ESTO HA PASADO POR MI CULPA...
ES QUE TODA ESTA SITUACIÓN ME CABREA UN POCO.

JE, JE, JE... ANDA, NO HABLES ASÍ, QUE NO TE PEGA. EN LUGAR DE PREOCUPARTE POR MÍ, CONCÉNTRATE Y ENCUENTRA A ESE ÁRBOL.
VALE.
PIII
NIIIC
...
TOTÓN
TOTÓN
HAY MUCHA GENTE DENTRO.
AHORA LO ENTIENDO... DE MODO QUE LA GENTE SE MONTA AQUÍ PARA DESPLAZARSE MÁS RÁPIDO, ¿EH?
ENTRADA
NO SABÍA QUE HUBIERA UNA COSA TAN ÚTIL. CREO QUE YO TAMBIÉN ME VOY A MONTAR.
¡POR FAVOR, COJA SU BILLETE!
BILLETES
FERROCARRILES SAIKAI
¡¡IGH!!
HA HABLADO...
¿ESTO DE AQUÍ TAMBIÉN ES UN HUMANO?

POR FAVOR, COJA SU BILLETE.
HO... HOLA. YA VOY...
OYE, CHICA, ¿ES LA PRIMERA VEZ QUE TE MONTAS EN EL TREN? VENGA, COJE EL BILLETE Y PASA.
¿CÓMO?
¿...?
¿Y AHORA QUÉ HAGO CON ESTO?
...
?
IMITA A LA MÁQUINA EXPENDEDORA DE BILLETES.
PIII
¡UAH! ¡SE ESTÁ MOVIENDO!
TOTON
¡¡TE TENGO!!

¡HE PODIDO ESTABLECER CONTACTO! ¡ESTÁ CERCA, CADA VEZ MÁS!
¿DÓNDE?
TOTOOON
¡EN EL TREN! ¡VA MONTADO EN ESE DE AHÍ!
¡¿QUÉ?!
TOTÓN
¡¡ALLÁ VOY!!
¡AGH!
¡¡NI SE TE OCURRA!! ¡COMO SALTES DESDE AQUÍ, VAS A VOLVER A LLAMAR LA ATENCIÓN DE TODOS!
ÑAG
¡¡UGH...!!
¡¡PUES LO SEGUIMOS EN TAXI!!
¡¡SI NI SIQUIERA NOS ALCANZA PARA COGER EL TREN!! ¡¡LO QUE TENÍA ME LO HE DEJADO EN BOCADILLOS!!

¡LO PERSEGUIREMOS CORRIENDO!
ESE TREN ACABA SU RECORRIDO EN TRES PARADAS.
SERÁ POSIBLE... ¡¿CUÁNTO MÁS ME VA A HACER SUFRIR?! ¡CUANDO LO PILLE, SE VA A ENTERAR!
TOTÓN TOTÓN
¿CORRIENDO?
¡VAYA, QUÉ RÁPIDO VA!
¡ASÍ SEGURO QUE LLEGO ENSEGUIDA!
FUNATSU SHAKOMAE
TOTÓN
TOTÓN
ÑIIIC
ÚLTIMA PARADA.
HEMOS LLEGADO A FUNATSU SHAKOMAE, LA ÚLTIMA PARADA. AQUELLOS QUE VAYAN A HACER TRANSBORDO, POR FAVOR, DIRÍJANSE A...
¿HM?

ESTA ES LA ÚLTIMA PARADA, CHI-CA. PAGA EL TRAYECTO Y BÁJATE DEL TREN, ¿VALE?
¿QUE PAGUE?
FLAS
RIIING
SALA DE GUARDIA NOCTURNA
RIIING
PIP
CO-LEGIO DE EDUCACIÓN PRIMARIA IZUMIDAI, DÍGAME.
¿CÓ-MO?
¿QUE SE HA MONTADO EN EL TREN SIN PAGAR?
SÍ, ESO ES. LO ÚNICO QUE LLEVABA EN EL BOLSILLO ERA UNA ETIQUETA CON SU NOM-BRE Y EL DE SU CO-LEGIO.
¡HIC! ¡HIC!

¡HIC! ¡HIC!
NO PARA DE LLORAR Y TAMPOCO NOS DICE DÓNDE VIVE, POR ESO HEMOS LLAMADO. SÍ...
JO, QUE TENGO QUE IRME... ¿POR QUÉ ME TIENEN AQUÍ RETENIDO?
¡HIC!
ESTE CUERPO ESTÁ ENFERMO, ME MAREO... Y, ENCIMA, DESDE HACE YA UN RATO NO DEJA DE SALIRME AGUA POR LOS OJOS... MENUDO CUERPO MÁS INÚTIL.
¡HIC!
COMO SIGA ASÍ, ME VOY A MARCHITAR Y MORIRÉ...
UUUUGH...
OYE, A ESTA CHICA LE PASA ALGO.
CHAC
SÍ, SARA NISHIKUJÔ ES ALUMNA DE ESTE COLEGIO. ENSEGUIDA VOY A POR ELLA. ¡HASTA AHORA!
TENÍA QUE PASAR ESTO ESTANDO YO DE GUARDIA... A SABER QUÉ HA HECHO AHORA...
Funatsu Shakomae
AFH... AFH...
¡ES AQUÍ! ¡POR FIN HEMOS LLEGADO!
OFICINA DE VENTA DE FERROCARRILES SAIKAI, ESTACIÓN DE FUNATSU SHAKOMAE
AFH... AFH...

PARA ALGUNAS COSAS PIERDE LOS ESTRIBOS, PERO PARA OTRAS SABE MANTENER LA CABEZA FRÍA, ¿EH?

BLAM
¡PERO ¿QUÉ...? ¿OOKI?
GRRRM... GRRRM...
TSK... A VER POR QUÉ TENGO QUE VENIR YO HASTA AQUÍ...
BUE- NAS...
¿CÓMO ES QUE HA VENI- DO ÉL?
SE VE QUE HAN AVISADO AL CO- LEGIO.
ESTE ÁRBOL... ES UN PROBLEMA DETRÁS DE OTRO, ¿EH?
SIENTO MUCHO LAS MO- LESTIAS.
TEN MÁS CUIDADO A PARTIR DE AHO- RA, ¿VA- LE?
...

¿SE PUEDE SABER EN QUÉ ESTABAS PENSANDO, NISHIKUJÔ?
...
A PUNTO DE DESFALLECER DE HAMBRE.
UGH...
UF... ¡COMO VUELVA A CASA EN ESE ESTADO, ME VOY A METER EN UN LÍO!
¿QUÉ TE PASA? ¡REACCIONA!
...
TÚ TRANQUILA, DÉJAMELO A MÍ.
YO SÉ CÓMO MANEJARME CON ÉL.
¡HOLA, PROFE OOKI!
¿QUÉ TAL? ¡ANDA! ¿ESTÁS CON SARA?
HOMBRE, KITAZAKI. BUENO, ES QUE VERÁS...
¡TÚ PUEDES, TATSUYA!
...
...
VAAAYA... ENTONCES, AHORA VAS A LLEVARLA A CASA, ¿NO?
MENUDO MARRÓN, PROFE.

AUNQUE, SI QUIERES, PUEDO LLE-VARLA YO, QUE TÚ TIE-NES EL TUR-NO DE NO-CHE.
VALE, SI NO TE IMPORTA, SERÍA DE GRAN AYUDA.
PUES HALA, PROFE, NOS VE-MOS.
¡GRA-CIAS!
EN FIN...
?!
UN MOMENTO... ¿QUÉ HACE KITAZAKI AQUÍ A ESTAS HORAS?
ÑAG
¡EA, CONSE-GUIDO!
¡UAAAH! ¡BIEN HECHO, TATSUYA!
JE, JE, JE, JE...
OYE, PARECE QUE LE PASA ALGO, ¿NO?
¿QUÉ?
UUUUGH...
FUIS
EH, KITAZAKI, ¿QUÉ HACES TÚ POR AQUÍ?
¡¡GH!

AH, QUE VAS CON UN ADULTO.
EN ESE CASO, NO HAY PROBLE-MA.
ESO ES.
OIGA, ¿NO NOS HEMOS VISTO AN-TES?
QUÉ VA, ME CON-FUNDE USTED CON OTRA. JO, JO, JO...
¿HM? ¿Y ESA QUIÉN ES?
¡¡UAAAAH!!
¡NA-DIE! ¡SOLO ES MI TÍA!
BUENO, PUES VOLVED CON CUIDADO.
AH, SERÁ ESO.
UUUUUUUF...
¡UN MO-MEN-TO!
PLIC
¿¡ES QUE PENSÁIS QUE PODÉIS ENGA-ÑARME?! ¡TÚ ERES SARA, LA BRUJA!
¿CÓMO QUE BRU-JA?
CHAAAN
¿HM...?
NO...
PLIC
PLIC
PLIC
QUÉ VA...
DE ESO NADA...

¡¿POR QUÉ TE HAS APARECIDO AQUÍ?!
YA LA HEMOS LIADO...
¡PIENSO DEVOLVERTE AHORA MISMO AL INFIERNO DEL QUE HAS SALIDO!
¡ESTE NO ES TU SITIO!
¡REGRESA AL LUGAR DE DONDE VIENES!
CONTRA NEQUITAM ET INSIDIAS DIABOLI ESTO PRAESIDIUM!
SPIRITU MALIGNO, INFERNUM DETRUDE!
NO PUEDO MÁS...
ばったり
PATAF
¡¡AY, NO!!
¡¿QUÉ LE HA PASADO?!
VAYA... TIENE LA MIRADA PERDIDA.
¡¿NO SERÁ UN ESPÍRITU TAMBIÉN?!
¡DÉJALO YA!
RESTAURANTE TWO CASA
TWO CASA
RESTAURANTE TWO CASA
FRAS
FRAS
¡ÑAM ÑAM!
ÑAC
ÑAC

FRAS
ÑAC
FRAS
ÑAC
ÑUG
ÑAC
...
GUAU...
AAAH... ¡ESTÁ DE RECHUPETE!
¡NO SABÍA QUE LOS HUMANOS ABSORBÍAN NUTRIENTES ASÍ! ¡ESTABA CONVENCIDO DE QUE ESTE CUERPO ESTABA ENFERMO!
¿Y DECÍS QUE EL ALMA DE UN ÁRBOL SE HA METIDO EN EL CUERPO DE SARA?
¿DE VERDAD PENSÁIS QUE VOY A TRAGARME SEMEJANTE MENTIRA?
¿ES QUE TE PARECE BIEN CONTÁRSELO A OOKI?
¿Y QUÉ OTRA COSA PUEDO HACER?
DE TODAS FORMAS, NO SE CREE NI LA MITAD DE LO QUE LE HEMOS DICHO.
EN CUANTO ACABES DE COMER, ME DEVUELVES MI CUERPO, ¿ESTAMOS?
...
¡ÑOM!
¡ÑOM!
¡ME NIEGO!
¡VOY A IR!

¡A VER SI PONES DE TU PARTE DE UNA VEZ!
¡¿A DÓNDE NARICES QUIERES IR?!
QUIERO IR... A VER A TAKEHIKO...
¡ES MI AMIGO!
¿TAKEHIKO? ¿ES ALGUIEN QUE VIVVÍA EN AQUELLA MANSIÓN?
SÍ...
TAKEHIKO, ¿EH? QUIZÁS EL CHICO DE ESA MANSIÓN SEA TAKEHIKO SHIGAKI, ERA UN ALUMNO DE SEXTO DE NUESTRO COLEGIO.
SI ES ÉL, YO SÉ LO QUE HA PASADO. SU ABUELO ES EL FAMOSO JIGORÔ SHIGAKI, TAMBIÉN LLAMADO "REY DE LOS BOSQUES".
POSEE GRANDES EXTENSIONES DE BOSQUES MONTAÑOSOS EN NAGANO. EL CHICO TUVO QUE DEJAR EL COLEGIO E IRSE A UNO DE ALLÍ LA SEMANA PASADA POR EL TRABAJO DE SU ABUELO.
EXACTO. ¡Y YO VOY A IR A NAGANO!
PORQUE... ¡TAKEHIKO CORRE PELIGRO!
¿CÓMO QUE CORRE PELIGRO?
ME HE ENTERADO... DE UNAS CONSPIRACIONES QUE ESTÁN TRAMANDO...
ESTÁ EN PELIGRO Y TENGO QUE AYUDARLO... ¡PORQUE ES MI AMIGO!

ES ALGUIEN MUY IMPORTANTE PARA MÍ.
...
SARA... NO ACABO DE COMPRENDERLO DEL TODO, PERO PARECE QUE VA MUY EN SERIO.
¡PUES A MÍ TODO ESO ME IMPORTA UN RÁBANO!
¡TÚ VIENES CONMIGO!
¿QUÉ?
AHORA SÉ QUE ES IMPOSIBLE QUE PUEDA LLEGAR POR MI CUENTA.
CHAN
COMO NO ME ACOMPAÑES, NO TE DEVOLVERÉ ESTE CUERPO JAMÁS.
JA, JA... JA, JA... JA, JA, JA...
SERÁ POSIBLE...

CAPÍTULO 17 Crescendo

FUOOOM
¡EEEH! ¡AQUÍÍÍ! ¡EEEH!
BRUUUM
¡COF!
¡COF!
¡COF!
...
¡VEN-GA YA! ¡¿TANTO OS CUESTA PARAR UN COCHE?!

¡¿DE VERDAD OS LO ESTÁIS TOMANDO EN SERIO?! ¡LLEVAMOS AQUÍ HORAS Y AÚN NO SE HA PARADO NI UNO SOLO!
¡EH, NO TE PASES!
YA OS HE DICHO QUE CONSEGUIR QUE ALGUIEN NOS LLEVE HACIENDO AUTOESTOP IBA A SER COMPLICADO. CREO QUE LO MEJOR SERÍA ESPERAR A MAÑANA Y COGER EL PRIMER TREN QUE SALGA HACIA NAGANO.
¡TÚ...!
¡¿TÚ ERES TONTO?! ¡¡TENEMOS QUE PARTIR ESTA MISMA NOCHE SEA COMO SEA!!
¡HUMPF!
GRRR...
QUIERO QUE ESTE CRÍO INDESEABLE ME DEVUELVA MI CUERPO LO ANTES POSIBLE. NO HAY TIEMPO QUE PERDER.
¿TE DAS CUENTA DE QUE TE HAS LLAMADO "CRÍO INDESEABLE" A TI MISMA?
TE ENTIENDO, ¡PERO ES QUE SOMOS DEMASIADOS Y LOS CAMIONES SE NIEGAN A PARAR Y DEJARNOS SUBIR!
SÍ QUE SOMOS MUCHOS. CREO QUE HAY ALGUIEN QUE SOBRA.
¡¿QUE SOBRA?!
SÍ, NISHIKUJÔ TIENE RAZÓN. ¡VUELVE A CASA, KITAZAKI!
¡¿YO?! ¡¿Y QUÉ HAY DE TI?! ¡¡TE HAS ACOPLADO POR LA CARA!!

¿QUÉ DICES? ¡YO SOY EL PROFESOR! ¡MI DEBER ES AYUDAR A MIS ALUMNOS CUANDO ESTÁN EN APUROS!
¿PERDONA? ¿EN QUÉ MOMENTO TE HAS VUELTO UN PROFESOR EJEMPLAR? ¡ADEMÁS, TE TOCA TURNO DE NOCHE Y ESTÁS DESCUIDANDO TU TRABAJO!
¡¿ES ASÍ COMO LE HABLAS A TU PROFESOR?! ¡¿Y QUÉ HAY DE TI?! ¡¿ACASO NO TIENES CLASES MAÑANA?! ¡¡HAZ EL FAVOR DE REGRESAR A TU CASA DE UNA VEZ!!
¡¡YA ESTÁ BIEN!!
¡¡COMO SIGÁIS A LA GRESCA, OS QUEDÁIS AQUÍ LOS DOS!!
¡HMPF! DE ESO NADA. PIENSO IR CON ELLOS.
VOY A APROVECHAR ESTA OPORTUNIDAD PARA DEMOSTRARLE AL MUNDO QUE NISHIKUJÔ ES UNA BRUJA.
ESTOY SEGURO DE QUE ESTE SE TRAE ALGO ENTRE MANOS.
NI LOCO DEJO QUE SE MARCHE SOLO CON SARA!
¡¡LOS HUMANOS NO HACÉIS MÁS QUE QUEJAROS!!
OYE, MUCHO DECIR QUE ALGUIEN SOBRA, PERO ¿TÚ QUÉ?
¡SI TANTAS GANAS TIENES DE RECUPERAR TU CUERPO, PARA UN COCHE!
¡DEPRISA!
¡DE LO CONTRARIO, JAMÁS TE LO DEVOLVERÉ!

AGH... ¿¡CÓMO PUEDE SER TAN INSOPORTABLE?!
PUES SÍ, ESO ES LO QUE ME PREGUNTO YO SIEMPRE.
¡TAMPOCO HACÍA FALTA QUE ME LO DIJERAS! ¡YA SÉ QUE ESTOS DOS SON UNOS INÚTILES!
...
PRESTAD ATENCIÓN. ¡VAIS A VER DE LO QUE ES CAPAZ EL ENCANTO DE UNA MUJER ADULTA!
VAYA, SE HA VENIDO ARRIBA, ¿EH?
SE VE QUE ESTÁ DESESPERADA...
LA COSA ES QUE CON ESTA ROPA NO ES QUE ME VEA MUY SEXI...
¡SIENTE EL PLACER DE LA ACELERACIÓN! GASOLINA
ZAS 1000
¡UNA EXPERIENCIA SIN IGUAL!
¡¿!

¡JU, JU!♡ ¿ALGUIEN PUEDE LLEVARNOS? ♡
TAMPOCO HACÍA FALTA LLEGAR A ESE EXTREMO...
¡La forma extracorpórea de Sara puede cambiarse de ropa solo con pensarlo!
ÑIIIAC
ÑIIIC
ÑIAC
¡VAYA!
ÑIAAAC
ÑIIIAC
SEÑORITA, ¿ADÓNDE VAS? ¡SUBE, QUE TE LLEVO ADONDE TÚ QUIERAS!
PIII
PI
PIII
¡FIU! ¡FIUUU!

CHAAAN
...
Meseta S, cerca de la ciudad de Ueda, en la prefectura de Nagano.
JA... JA, JA, JA...
¿CUÁL OS GUSTA MÁS?
¡QUÉ RAROS SON LOS HUMA-NOS!

¿PODRÍAS DEJARLO DE UNA VEZ Y LARGARTE? QUIERO ACOSTARME.
SHIGAKI
RESPETAREMOS SU DESEO DE DEJAR EL BOSQUE INTACTO, PERO NOS GUSTARÍA AVANZAR CON LA CONSTRUCCIÓN DE UN PARQUE NATURAL EN EL QUE LA GENTE PUEDA INTERACTUAR CON LA NATURALEZA Y...
PERO, SEÑOR SHIGAKI, AL MENOS ECHE UN VISTAZO A LOS DOCUMENTOS. SEGURO QUE LO CONVENCEN.
...
¡ADEMÁS, POR MUCHO QUE INSISTAS, NO PIENSO VENDER MIS BOSQUES!
ASÍ QUE OS HABÉIS TOMADO LA MOLESTIA DE REDACTAR ESOS DOCUMENTOS Y TODO, ¿EH?

SÉ DE BUENA TINTA QUE TU EMPRESA LO QUE QUIERE ES TALAR TODOS LOS ÁRBOLES PARA HACER UN CAMPO DE GOLF Y UN CENTRO DE OCIO GIGANTES, ¿ME EQUIVOCO?
PERO ESO SON SOLO FALACIAS.
...
¡NO APOYARÉ A UNA EMPRESA EN LA QUE NO PUEDO CONFIAR!
ESTÁ BIEN. NO INSISTIRÉ MÁS POR HOY...
...
...PERO PERMÍTAME QUE DEJE AQUÍ ESTE MALETÍN CON UN PAGO DE QUINIENTOS MILLONES DE YENES.
TLOC
EH, ¿QUÉ PRETENDES DEJÁNDOME ESTO AQUÍ?
HE DE GUARDAR LAS APARIENCIAS. NO PUEDO VOLVER A LA OFICINA CON ÉL.
BUENO, SEGURO QUE LE ENCUENTRA ALGUNA UTILIDAD.

HASTA LA PRÓXIMA.
¡BLAM!
BLAM
¿QUÉ UTILIDAD NI QUÉ NIÑO MUERTO? ESTO LO ÚNICO QUE VA A HACER ES ESTORBAR.
AH, ERES TÚ, TAKEHIKO. ¿QUIERES ALGO?
...
ABUELO...
¿POR QUÉ HA VENIDO DE NUEVO?
¡JA, JA, JA! TÚ NO TE PREOCUPES, QUE NO VOY A VENDER LOS BOSQUES.
ADEMÁS, ESE ARBOLITO QUE TANTO QUIERES BROTÓ EN ESTAS TIERRAS.
SÍ...

¿A QUÉ VIENE ESA CARA? AH, CLARO, TE ESTÁS ACORDANDO DE QUE SE QUEDÓ ALLÍ, ¿EH?
ES QUE NOS TUVIMOS QUE MUDAR MUY RÁPIDO... PERO ME ENCARGARÉ DE HACER QUE LO TRAIGAN EN CUANTO ACABE TODO ESTE LÍO QUE TENEMOS ENCIMA, ¿TE PARECE?
¡VALE!
...
ME DA EN LA NARIZ QUE VA A TENER QUE HACER USO DE ESOS QUINIENTOS MILLONES MUY PRONTO...
...SEÑOR SHIGAKI.
BRUUUM
QUÉ RARO...
JURARÍA QUE CUANDO DETUVE EL CAMIÓN IBA VESTIDA CON UN MAILLOT...

TATÁN
TOTÓN
TOTÓN
TATÁN
TATÁN
HMMM...
SIENTO HABERME IDO SIN DECIR NADA, MAMÁ...
POR LO QUE QUEDA, PARECE QUE LLEGAREMOS POR LA MAÑANA.
Nagano 152KM
Ueda 128KM
ESTO DE NO TENER QUE DORMIR RESULTA UN POCO ABURRIDO.
TATÁN
TATÁN
SE LO RUEGO, DIRECTOR, NO ME DESPIDA...

TAKE... HIKO...
TATÁN
TATÁN
QUÉ CARA MÁS MONA PONE CUANDO DUERME.
JU, JU...
¡ESTO NO PUEDE SER BUENO PARA MI SALUD MENTAL!
PERO ¿QUÉ DIGO? ¡VERME A MÍ MISMA Y HALAGARME U ODIARME ME ESTÁ VOLVIENDO LOCA!
...
TAKE-HIKO...
DEJA QUE VEA QUÉ ES LO QUE TE PREOCUPA.

ABUELO...
...
ABUELO...
¿QUÉ VAS A HACER CON ESTE RETOÑO?
AH, PUES... ES DEMASIADO PEQUEÑO... NO CREO QUE PUEDA CRECER.
¡¿VAS A TIRARLO AUN ESTANDO VIVO?! ¡POBRECITO!
...
HM... YA, PERO...
¡AH, YA SÉ! ¡¿PUEDO CUIDARLO YO, ABUELO?!
¡POR FAVOR! NO PUEDE SER QUE EL NIETO DEL REY DE LOS BOSQUES NO SEA CAPAZ DE CUIDAR DE UN ÁRBOL, ¿NO CREES?
¡SE NOTA QUE ERES MI NIETO, TAKEHIKO!
JU... BIEN DICHO.
...

¡TRANQUILO, ARBOLITO, QUE YO HARÉ QUE CREZCAS SANO Y FUERTE!
TAKE-HIKO...
ESTE NIÑO...
...ME HA SALVA-DO.
ME DA QUE NO VA A SALIR ADELANTE... ES DEMASIADO DÉBIL Y NO SE ADAPTA A LA TIERRA NUEVA.
SERÁ MEJOR QUE TE DES POR VENCIDO, TAKEHIKO.
NO... ¡LE PROMETÍ QUE HARÍA QUE CRECIE-RA SANO Y FUERTE!
¡NO PIENSO RENDIRME!
¡TÚ PUEDES, ARBOLITO! ¡NO TE DEJES VENCER POR ESTO!
¡ESTOY AQUÍ! ¡NO DEJARÉ QUE TE MARCHI-TES!

ME ESFORZARÉ...
¡¡VAMOS!!
¡MIRA, ABUELO! ¡SE HA RECUPERADO!
¡VA A ESTAR BIEN! ¿VES LA DE HOJAS QUE LE HAN SALIDO?
TAKEHIKO ESTÁ FELIZ... ¡Y YO TAMBIÉN! ¡MUCHO!
TAKEHIKO ES MI AMIGO...
¡ES MUY IMPORTANTE PARA MÍ!
¡VOY A DARLO TODO!
...
TAKEHIKO...

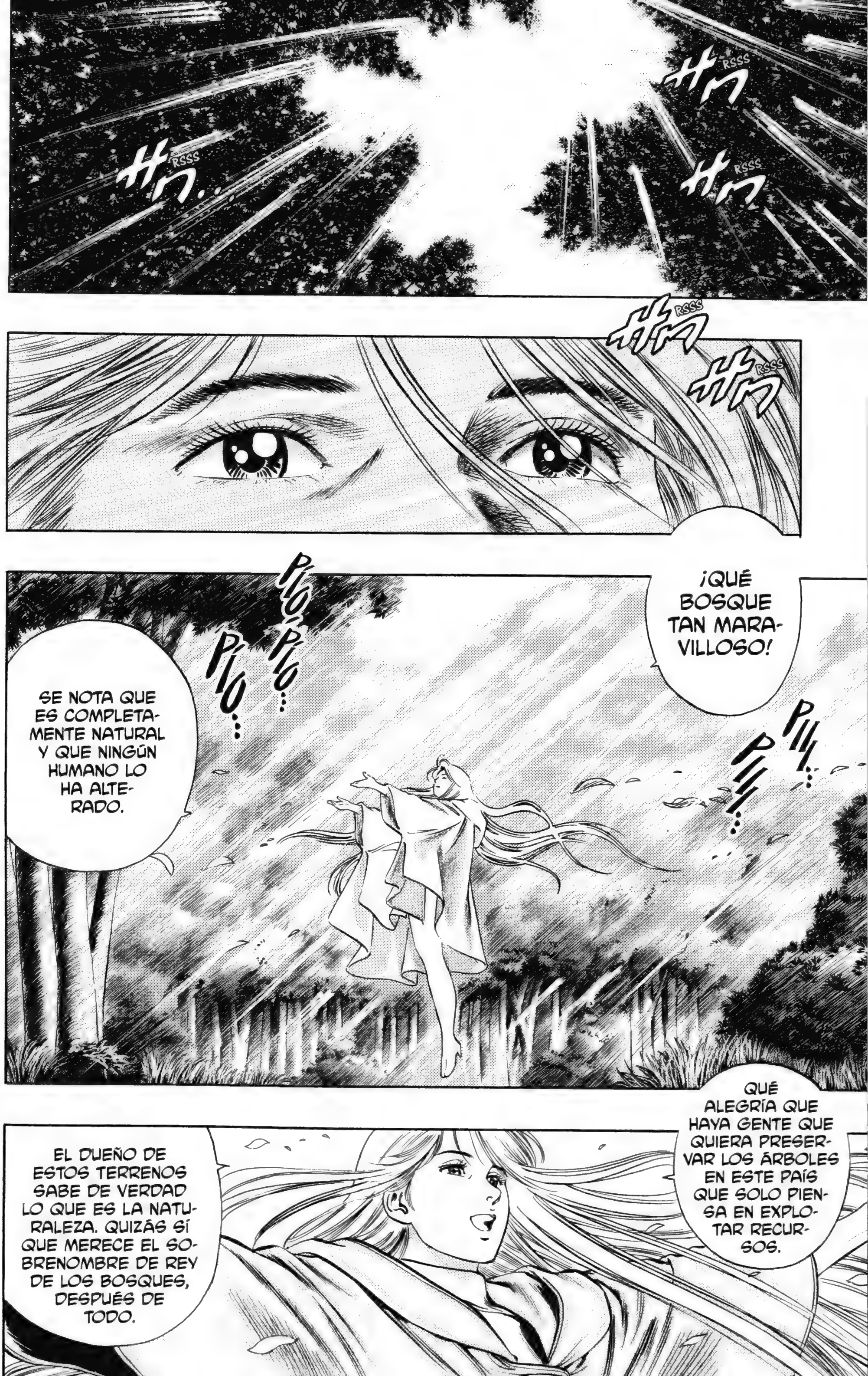
POBRE ÁRBOL...
¡ESE MALDITO VIEJO SE NIEGA A VENDERNOS LOS BOSQUES!
NO NOS VA A QUEDAR OTRA QUE HACER ESO...
PERO... ¿¡NO CREES QUE ES PASARSE?!
¡EL FUTURO DE LA EMPRESA DEPENDE DE ELLO! Y DICEN QUE SU NIETO ES SU DEBILIDAD.
ADEMÁS, VAN A MUDARSE MUY PRONTO A NAGANO. ¡ES LA OCASIÓN PERFECTA PARA HACERLO!
¿QUÉ PASA? ¿DE DÓNDE SALE ESTA ENERGÍA TAN NEGATIVA?
FUSH
NOS OCUPAREMOS... DE TAKEHIKO.
¡¿TAKEHIKO?!
¡ESTOS SERES MALVADOS VAN A IR A POR ÉL!

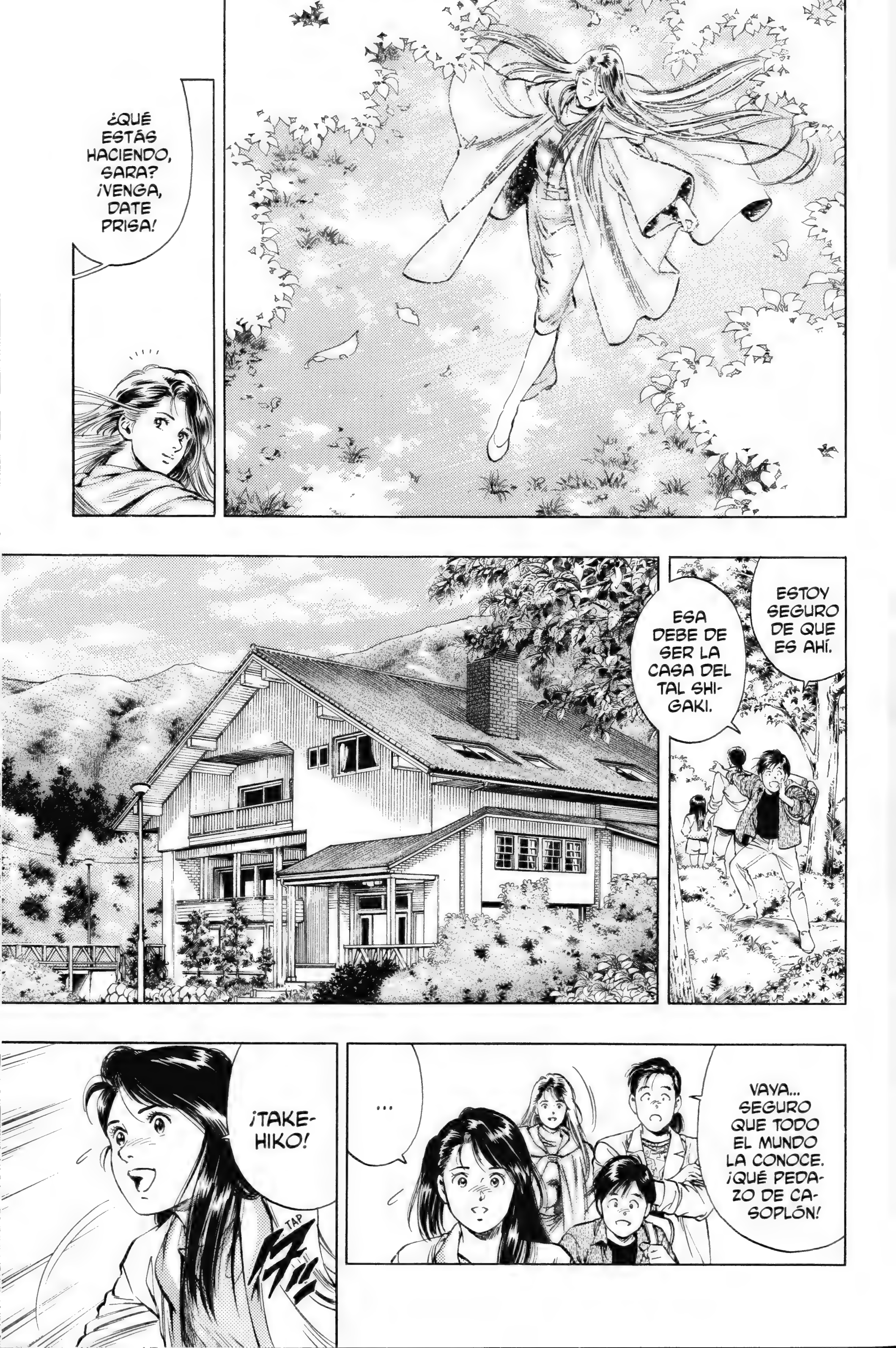
...
SERÁ POSIBLE... ¡SE NOTA QUE AÚN ES UN CRÍO!
¡PERO BUENO! ¿¡ACASO PENSABA QUE PODRÍA IR Y ENFRENTARSE ÉL SOLO A ELLOS?!
TATÁN
TATÁN
BRUUUM
¿QUÉ...?
¡¿AAGH?!
ZRAAAS
¿HM?
ZUUUS
ZUS
NGH...

¿QUÉ PASA? ¿YA HEMOS LLEGADO?
SÍ. ESTAMOS EN LA CIUDAD DE UEDA, EN LA PREFECTURA DE NAGANO.
VAMOS A HACER UN PEQUEÑO DESCANSO, ¡PERO NOS PONDREMOS EN MARCHA DE NUEVO ENSEGUIDA!
¡PERO VAMOS A VER, NISHIKUJÔ! ¡¿A QUIÉN SE LE OCURRE?!
¡AAAAY!
¡ES QUE NO OS DESPERTABAIS POR MUCHO QUE LO INTENTARA!
YA VES... ¿TANTA PRISA TIENES POR RECUPERAR TU CUERPO?
¿A QUÉ VIENE ESTA IMPACIENCIA?
¡NO HAY TIEMPO QUE PERDER! ¡YA COMEREMOS LUEGO!
OYE, DIGO YO QUE PODRÍAMOS DESAYUNAR ALGO PRIMERO, ¿NO? YA QUE ESTAMOS AQUÍ, VAMOS A TOMARNOS UNOS BUENOS FIDEOS SOBA.
?
...
¡NADA, QUE TIENE QUE SER SIEMPRE LO QUE ELLA DIGA!
¡HMPF!

BAJO UN
RAYO DE SOL

CAPÍTULO 18 Mala persona


RSSS
RSSS
RSSS
RSSS
RSSS
¡QUÉ BOSQUE TAN MARAVILLOSO!
PÍO, PÍO...
PÍO...
PIII...
PIII...
SE NOTA QUE ES COMPLETAMENTE NATURAL Y QUE NINGÚN HUMANO LO HA ALTERADO.
QUÉ ALEGRÍA QUE HAYA GENTE QUE QUIERA PRESERVAR LOS ÁRBOLES EN ESTE PAÍS QUE SOLO PIENSA EN EXPLOTAR RECURSOS.
EL DUEÑO DE ESTOS TERRENOS SABE DE VERDAD LO QUE ES LA NATURALEZA. QUIZÁS SÍ QUE MERECE EL SOBRENOMBRE DE REY DE LOS BOSQUES, DESPUÉS DE TODO.



¿QUÉ ESTÁS HACIENDO, SARA? ¡VENGA, DATE PRISA!
ESTOY SEGURO DE QUE ES AHÍ.
ESA DEBE DE SER LA CASA DEL TAL SHI-GAKI.
¡TAKE-HIKO!
TAP
...
VAYA... SEGURO QUE TODO EL MUNDO LA CONOCE. ¡QUÉ PEDAZO DE CA-SOPLÓN!

¡EH! ¡¿ADÓNDE TE CREES QUE VAS?!
¿POR QUÉ ME DETIENES? ¡TENGO QUE AVISARLOS CUANTO ANTES!
¿Y QUÉ ES LO QUE PIENSAS DECIRLES? ¿"HOLA, SOY EL ARBOLITO QUE CRECÍA EN VUESTRO JARDÍN Y ESCUCHÉ A DOS TÍOS DICIENDO QUE QUERÍAN HACERLE DAÑO A TAKEHIKO"?
¡NO DIGAS TONTERÍAS! ¿QUIÉN SE VA A CREER ESO?
¿NO LO HARÍAN?
¿ERES IDIOTA?
¡PUES CLARO QUE NO LO HARÁN! A VER, ¿CÓMO PODRÍAMOS HACERLES SABER QUE ESTÁ EN PELIGRO? ¿ALGUIEN TIENE ALGUNA IDEA?
¡ESO MISMO!
¡LO TENGO! ¡SE ME HA OCURRIDO UN PLAN GENIAL!
...
HMMM
PUES... ASÍ DE PRIMERAS...
RSSS
RSSS
RSSS
ES DIFÍCIL PENSAR EN ALGO, ¿EH?
ES QUE ESTÁ COMPLICADA LA COSA... Y LAS IDEAS NO VIENEN ASÍ COMO ASÍ.
POR... ¡¿POR QUÉ ME IGNORÁIS?!
ES QUE SEGURO QUE TU IDEA ES MALÍSIMA, PROFE.
¡CÓRTATE UN POQUITO, ANDA! Y PRESTA ATENCIÓN, QUE TE VAS A QUEDAR CON LA BOCA ABIERTA.

RSSS
RSSS
VEO QUE YA SE HA DESPERTADO, SEÑOR.
SÍ, KURATA. BUENOS DÍAS.
¿DÓNDE ESTÁ TAKEHIKO?
SE ACABA DE MARCHAR AL COLEGIO.
MUY BIEN.
TENGO LA SENSACIÓN DE QUE HOY EL BOSQUE ESTÁ BASTANTE ANIMADO.
¿DISCULPE?
RSSS
RSSS
SE ESCUCHA UN BULLICIO, COMO SI UNA HERMOSA PRINCESA HUBIESE LLEGADO AL BOSQUE. ¡JA, JA, JA, JA!
RSSS
RSSS
RSSS
VAYA, NO ME DIGA...
CREO QUE VOY A SALIR A DAR UN PASEO.
ENTENDIDO. EN ESE CASO, YO IRÉ A LA CIUDAD PARA HACER LA COMPRA.
DE ACUERDO.

...
HUMPF...
¡MALDITO VIEJO CHIFLADO!
BRUUUM
PÍO PÍO...
PÍO...
PÍO PÍO...
PIII...
PIII...
...
¡¿QUÉ?! ¡¿DE VERDAD TENGO QUE HACER ESO?!
¿Y QUÉ OTRA OPCIÓN TENEMOS? POR SUERTE, EL ABUELO ACABA DE SALIR DE CASA. ¡ES AHORA O NUNCA!
...
FRAS
FRAS
FRAAAS

RSSS
RSSS
PARA NO HABER VIENTO, LAS RAMAS SE ESTÁN MOVIENDO UN MONTÓN.
PERO BUENO...
NEEEE
FRAS
FRAS
LA ESCUCHO, LA ESCUCHO... ¡¡ES LA VOZ DE LOS DIOSES DEL BOSQUE!! ¡AAAAH!
¡JUM, JUM, JUM! ¡AAAH!
...
RSSS
RSSS
RSSS
FRAS
FRAS
EHM... OIGA...
¡TÚ ERES JIGORÔ SHIGAKI! ¡Y YO SOY UNA CHAMANA QUE ESTÁ DE PASO!
RUS
¡SE TE DA DE PERLAS, SARA!
¡PERFECTO! ¡SIGUE ASÍ!
RUS
¡JOOO, QUÉ VERGÜENZA! ¡TIERRA, TRÁGAME!
RUS
RUS
¡VENGO A HACERTE UNA ADVERTENCIA EN NOMBRE DE LOS DIOSES DEL BOSQUE!
VA A OCURRIR UNA DESGRACIA... ¡UNA TERRIBLE DESGRACIA!

¡¡UNA PRESENCIA MALIGNA ESTÁ ACECHANDO A TAKEHIKO!!
LO QUE TE DIGO ES TOTALMENTE CIERTO. DUDAR DE ELLO ES UNA AFRENTA HACIA LOS DIOSES. ¿LO HAS ENTENDIDO? ¡NI SE TE OCURRA PONERLO EN DUDA!
...
HUMPF...
¡¡BUA, JA, JA, JA, JA, JA!!
¿HM?
¡¡BUAH, JA, JA, JA, JA, JA, JA!! ¡¡AAAH, QUÉ DIVERTIDO!!
...
VALE, VALE. YA PODÉIS PARAR.
DEJAD YA EL TEATRO ESTE QUE HABÉIS MONTADO. VENGA, QUE SALGAN LOS DE AHÍ ARRIBA.
¡¿CÓMO?!
¡Y EL QUE ESTÁ DETRÁS DE ESE ÁRBOL TAMBIÉN!

...
...
¿...?
ZAS
BLINK
A... ABUE-LO...

¡¡TAKE-HIKO CORRE PELI-GRO!!
LO ESCUCHÉ TODO. POR ESO HE VENIDO. ¡¡PORQUE CORRE PELI-GRO!!
TAMP
VALE, DE ACUERDO. NO HACE FALTA QUE SIGAS LLORAN-DO.
QUÉ EXTRAÑO... HUELES COMO EL BOSQUE.
SI LO DICES TÚ, ME LO CREO.
PARECE QUE EL BOSQUE SE ESTABA REFIRIENDO A VOSO-TROS.
¿ACASO ÉL TAM-BIÉN...?
...

...
¡SEÑORITO TAKEHIKO!
¿KURATA? ¿QUÉ OCURRE? TIENES MALA CARA.
CHAC
¡HA OCURRIDO UNA DESGRACIA!
¡AL SEÑOR LE HA DADO DE REPENTE UN ATAQUE AL CORAZÓN Y SE HA CAÍDO!
¡¿QUÉ DICES?! ¡¿ME ESTÁS TOMANDO EL PELO?!
¿CÓMO PODRÍA BROMEAR CON ALGO TAN SERIO? ¡VENGA RÁPIDO, QUE LO LLEVARÉ AL HOSPITAL!
...
JU... UNA ACTUACIÓN DIGNA DE UN ÓSCAR, KURATA.

JE...
¡ÑAM! ¡ÑAM!
¡ÑOMI! ¡ÑOMI! ¡ÑOMI!
¡QUÉ BUENO!
¡ÑOMI!
¡ESTÁ DE MUERTE!
¡MENUDO BANQUETE, ¿EH, PROFE?!
¡ÑAM! ¡ÑAM! ¡ÑAM!
¡YA VES! ¡ADEMÁS, HOY NI SIQUIERA HABÍAMOS DESAYUNADO!
¡ÑUM! ¡ÑUM!
ENTIENDO QUE ES DIFÍCIL QUE NOS CREA SIN PODER DARLE MUCHOS DETALLES...
...PERO ES CIERTO QUE SU NIETO CORRE PELIGRO.
ZUS
LO COMPRENDO. NO TIENES POR QUÉ DECIRME NADA MÁS.
ME FÍO DE LO QUE DIGA EL BOSQUE.

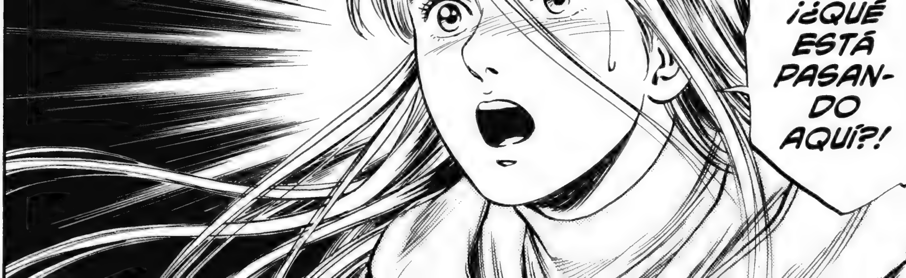
NO TENGO MUY CLARO QUÉ CLASE DE SERES SOIS, PERO SÍ QUE RESULTÁIS DE LO MÁS EXTRAÑO.
Y NO SÉ CUÁNDO TE HAS CAMBIADO DE ROPA.
SIENTO COMO SI EL BOSQUE CANTARA DE ALEGRÍA DÁNDOOS LA BIENVENIDA. ES LA PRIMERA VEZ QUE NOTO ALGO ASÍ.
...
TAKEHIKO ESTÁ AHORA EN EL COLEGIO, ASÍ QUE QUIERO PENSAR QUE ESTÁ BIEN.
DE TODAS FORMAS, VOY A LLAMAR PARA CONFIRMARLO.
...
QUÉ PERSONA TAN MARAVILLOSA.
NO PENSÉ QUE FUERA A ENCONTRAR A ALGUIEN CAPAZ DE SENTIR EL SUSURRO DEL BOSQUE Y ENTENDERLO.

¡¿QUE MI NIETO NO HA IDO AL COLE-GIO?!
¿ESTÁN SEGUROS? PORQUE ESTA MAÑANA SA-LIÓ DE CASA PARA IR HA-CIA ALLÍ. AJÁ...
...
OYE...
¿CREES QUE... LO HABRÁN RAPTA-DO?
¡¡TA-KE-HI-KO!!
TAP

¡NUESTRAS ALMAS ESTÁN CONECTADAS!
¡YO PUEDO ENCONTRARLO!
¡ESPERA! ¿ADÓNDE VAS?
ADONDE ESTÁ TAKEHIKO.
¡PUES CLARO! TENÍAS ESE AS BAJO LA MANGA, ¿EH?
TAKEHIKO...
BUE... BUENO... ¿Y NOSOTROS QUÉ HACEMOS?
ESTAMOS AQUÍ DE RELLENO.
PERO ¿DE VERDAD CREES QUE VAS A PODER LOGRAR ALGO TÚ SOLO?
¡OYE!
AFH...
AFH...
AFH...

HEMOS RECORRIDO YA UN BUEN TRECHO. ¿SEGURO QUE ES POR AQUÍ?
AFH...
SÍ, SIENTO SU PRESENCIA. ES CADA VEZ MÁS FUERTE.
AFH...
QUÉ EXTRAÑO... SIENTO QUE EL CORAZÓN DEL BOSQUE ESTÁ CADA VEZ MÁS SOMBRÍO, COMO SI SE HUNDIERA.
PARECE QUE HAY ALGO QUE LO TIENE MUY ASUSTADO.
VA-YA...
PROPIEDAD PRIVADA
PRO-HIBI-DO EL PASO
GRUPO SEISHIN
¡ESPERA! ¡A PARTIR DE AHÍ ES PROPIE-DAD PRI-VADA!
ZAS
¡OYE!
SERÁ POSI-BLE...
¡¡AAAAH!!
¡¿QUÉ OCU-RRE?!

RAAAC
RAAAC
RAC
RAC
RAC
DOM
DOM
DOM


¡¿QUÉ ESTÁ PASAN-DO AQUÍ?!

CRAC
CRAC
CRAC
DOM
DOM
DOM
NO PUEDE SER...
DOM
DOM
DOM
¿QUIÉN ESTÁ DETRÁS DE SEMEJANTE BARBARIE?
RIS
¡¿TU EMPRESA?!
¡¿Y QUÉ PRETENDES HACER MASACRANDO EL BOSQUE DE ESTA MANERA?!
DISCULPEN, SEÑORITAS, PERO MI EMPRESA ESTÁ EXPLOTANDO ESTOS TERRENOS Y NO PUEDEN ESTAR AQUÍ.

SARA, NO ES MOMENTO DE PELEARSE.
¡TENEMOS QUE BUSCAR A TAKEHIKO! ¡ESO ES LO MÁS IMPORTANTE AHORA!
¡NI SE LE OCURRA, JOVENCITA!
¿ES QUE NO LO VE? EL TERRENO ESTÁ EN OBRAS, ES MUY PELIGROSO QUE SE ADENTRE MÁS.
SU CORAZÓN...
...ES MALO... ¡ES MUY MALO!
¡ES EL HOMBRE MALO QUE QUERÍA HACERLE DAÑO A TAKEHIKO!

CAPÍTULO 19
Corazón y alma
TAKE... HIKO...
SHAAA
AFH...
AFH...
AFH...
AFH...
AFH...
AFH...
AFH...
AFH...
TAKE-HIKO... TAKE-HIKO...
...

MENOS MAL QUE ESTABA YO AHÍ Y PUDE TRAERLA A PESAR DE LA LLUVIA.
MENUDO SUSTO ME LLEVÉ CUANDO LA PEQUEÑA SE DESMAYÓ ENTRE MIS BRAZOS... PERO BUENO, ME ALEGRO DE QUE TODO QUEDASE EN ESO.
NO ESPERABA QUE ESTAS DOS CHICAS FUERAN CONOCIDAS SUYAS, SEÑOR SHIGAKI.
ZUS
TENGO ENTENDIDO QUE EL SECUESTRADOR LE HA LLAMADO SOLICITANDO UN RESCATE.
AY, DISCÚLPEME. AHORA LA PRIORIDAD DEBERÍA SER TAKEHIKO.
...
...
MÁS BIEN PARECE QUE LO QUE YO MÁS TEMÍA SE ESTÁ HACIENDO REALIDAD.
¿¡CÓMO SE ENCUENTRA?!
¡TATSUYA...!
¿QUÉ LE HABRÁ PASADO? ¿ESTARÁ ENFERMO?
PUES NO MUY BIEN, PARECE QUE TIENE FIEBRE.

EL VERDADERO CUERPO DEL ÁRBOL HA EMPEZADO A DEBILITARSE.
ERA CUESTIÓN DE TIEMPO, PUES UN ÁRBOL NO PUEDE AGUANTAR MUCHO SIN SU ALMA. Y, POR LO QUE PARECE, ESO LE ESTÁ PASANDO FACTURA A ÉL TAMBIÉN.
FRAS
FRAS
FRAS
¿QUIERES DECIR QUE, SI EL ÁRBOL REAL SE MARCHITASE, SU ALMA TAMBIÉN MORIRÍA?
EXACTO.
¡NO PUEDE SER!
YA HE TOMADO MEDIDAS: HE LLAMADO A MI PADRE Y LE HE PEDIDO QUE TRAIGA EL ÁRBOL HASTA AQUÍ.
SI NO TARDAMOS MUCHO EN DEVOLVER EL ALMA A SU CUERPO, CREO QUE PODREMOS SALVARLO.
¿CREES QUE EL ÁRBOL SABÍA TODO ESTO DE ANTEMANO?
POSIBLEMENTE.
...

O SEA, QUE LO HA HECHO POR ÉL... POR TAKEHIKO...
...
CHAC
¡¿CUATRO-CIENTOS MILLONES Y MEDIO DE YE-NES?!
¡¿Y DICE QUE TIENE QUE LLEVARLOS AL LUGAR INDICADO HOY ANTES DE LAS SIETE?! ¡PERO ESO ES ABSUR-DO!
MENUDO PROBLEMÓN... ¡¿CÓMO VA A REUNIR USTED CERCA DE QUINIEN-TOS MILLONES DE YENES EN EFECTIVO HOY MISMO?! ¡ES IMPOSIBLE!
SHAAA
...
AUNQUE, MIRÁNDOLO POR EL LADO BUENO, TIENE USTED AQUÍ MISMO ESTE MALETÍN CON QUINIENTOS MILLONES DE YENES QUE LE ENTREGUÉ ANOCHE.
ESO SÍ, SI LOS USA, ¡SIG-NIFICARÍA QUE NOS VENDE LA MONTA-ÑA!
NO OBSTANTE, ESO NO ES NADA COMPA-RADO CON LA VIDA DE SU NIETO.
SI LO DESEA, YO MISMO PODRÍA LLEVARLE EL DINERO AL SECUES-TRA-DOR.
¡ESTARÍA ENCANTADO DE AYUDAR-LO AUNQUE SOLO SEA CON ESO!

¿TANTO QUERÍAIS MI MONTAÑA QUE TENÍAIS QUE RECURRIR A ESTO?
?!
¡PUES SÍ, LA QUERE-MOS!
ERES IGUALITO A MÍ CUANDO ERA JOVEN.
NO ME DI-GA...
EN EL PASADO JUGUÉ SUCIO PARA HACERME CON LA MONTAÑA, DES-TRUÍ LOS BOSQUES Y NI SIQUIERA COMPRENDÍA LO BELLA QUE ES LA COOPERACIÓN ENTRE HU-MANOS Y NATURALEZA. ¡TAN SOLO QUERÍA TALAR LOS ÁR-BOLES!
SHAAA
¡ERA UNA PERSONA EGOÍSTA Y DESPRE-CIABLE!
ME HONRA CON SUS PALABRAS. ¡YO TAMBIÉN HARÍA LO QUE FUERA NECESA-RIO PARA HACERME CON EL BOSQUE! PERO NO HE SIDO YO QUIEN HA RAPTADO A SU NIETO.
AUNQUE SÍ QUE ES VERDAD QUE SU VIDA AHORA MISMO ESTÁ EN MIS MA-NOS.

TRÁE-
ME DE
VUELTA
A MI
NIETO.
COGE EL
DINERO
Y VE.
¿ESTÁ
SEGURO?
¿VA A DE-
VOLVERLO
SANO Y
SALVO?
ENTENDIDO.
ESO HARÉ,
SE LO
TRAERÉ
DE UNA
PIEZA.
ÑUG
TAKE-
HIKO...
BLAM
A VER, YO
NO SOY EL
SECUES-
TRADOR,
ASÍ QUE NO
SÉ EN QUÉ
CONDICIO-
NES...
...SE
HALLARÁ,
PERO
TENGO
BUENA
INTUICIÓN Y
ALGO ME
DICE QUE
ESTÁ BIEN.
ES
COMO UN
PRESENTI-
MIENTO.
MALDITO
CUATRO
OJOS...
¡SE NOTA A
LA LEGUA
DE QUÉ
VA!
HASTA
TÚ ERES
BUENO A
SU LADO.
¿PER-
DONA?
MIER-
DA... ESE
ESTÁ METI-
DO EN EL AJO,
SEGURÍSIMO,
PERO NO TENE-
MOS NINGUNA
PRUEBA DE
QUE SEA EL
CULPABLE.

TAKEHIKO... SANO Y SALVO...
NO TE PREOCUPES, TAKEHIKO ESTARÁ DE VUELTA ENSEGUIDA.
¿DE VERDAD?
SÍ, DE VERDAD. ASÍ QUE TÚ DUERME Y DESCANSA.
MENOS MAL... ASÍ YA NO ESTARÁS TRISTE.
SI TÚ ESTÁS TRISTE, TAKEHIKO LO ESTARÁ AÚN MÁS.
Y ESO NO PUEDE SER.
ZZZ...
HAY QUE VER... QUÉ CRIATURA MÁS EXTRAÑA.
SENTIMOS NO SERLE DE MÁS AYUDA, SEÑOR SHIGAKI. SI HUBIÉRAMOS LLEGADO UN POCO ANTES, QUIZÁS...
NO.
SHAAA

LAS COSAS CAEN POR SU PROPIO PESO... ESTE ES MI CASTIGO.
¿POR QUÉ DICE ESO?
LA GENTE AHORA ME LLAMA EL REY DE LOS BOSQUES, PERO CUANDO ERA JOVEN ME COMPORTABA TAL Y COMO HE DICHO ANTES.
COMO UN DEMONIO QUE LOS DESTROZABA POR COMPLETO.
Y...
...COMO EL DEMONIO QUE SOY, LE TRAJE LA DESGRACIA A TAKEHIKO.
FUI YO QUIEN MATÓ A SUS PADRES.
AQUEL DÍA, HACE YA DIEZ AÑOS, TAMBIÉN LLOVÍA MUCHÍSIMO, COMO HOY.

MI HIJO Y SU ESPOSA ESTABAN EN UNO DE LOS TERRENOS EN OBRAS. MI INTENCIÓN ERA DES-PEJAR LA MONTAÑA Y CONVERTIRLA EN TERRENO DE USO RESIDENCIAL.
ÉL INSISTÍA EN QUE, SI LO HACÍA, HABRÍA RIESGO DE DESLIZA-MIENTOS Y, A PESAR DE MI OPOSICIÓN, SE PRESENTÓ ALLÍ PARA INSPECCIONARLO.
ENTONCES EMPEZÓ A SOPLAR UN VIENTO HU-RACANADO.
ERA UN TIFÓN DE LOS FUERTES, ALGO QUE APENAS SE DA EN ESTA REGIÓN.
¡TAKEO, ¿TODAVÍA ESTÁS AHÍ?! ¡VUELVE AHORA MISMO!
¿QUE VUELVA? ¿POR QUÉ LO DICES, PAPÁ?
PERO ¡¿TÚ ERES TONTO?! ¿NO HAS VIS-TO EL TIFÓN QUE TENEMOS ENCIMA? ¿QUÉ PASA SI SE PRODUCE ALGÚN DESLI-ZAMIENTO?
POM
...
JAMÁS PENSÉ QUE FUERA A ESCUCHAR ESAS PALABRAS DE TU BOCA, PAPÁ. ¿NO ERAS TÚ QUIEN DECÍA QUE AQUÍ NO HABRÍA DESLIZAMIENTOS? ¿QUE ERA TOTAL-MENTE SEGURO?
NGH...
ZRUS
ZRUS
ZRUS

ZRUS
ZRUS
ZRUS
¡¿A LOS POSIBLES COMPRADORES LES DICES UNA COSA Y A MÍ ME DICES OTRA?!
...
¡¡POR FAVOR, TAKEO, ALÉJATE DE AHÍ AHORA MISMO!!
YO... ¡JAMÁS PENSÉ QUE FUERA A VENIR UN TIFÓN ASÍ!
PLOOOM
¡¿QUÉ HA SIDO ESO?!
¡¿TAKEO?!
DOM
DOM
DOM
DOOOM
¡TAKEO!
¡¡TAKEO!!

TUUUT
SHAAA
TAKEO...
UH...
ES...
¡¡ES CULPA MÍA!!
SHAAA
CON MIS ACCIONES...
...ME GANÉ EL ODIO DE LA NATURALEZA.

EL CORAZÓN DEL ABUELO...
UF...
...TODAVÍA ESTÁ TRISTE.
PERDÍ A MI HIJO Y A MI NUERA...
¡LE CAUSÉ A TAKEHIKO UN DAÑO IRREPARABLE!
A PARTIR DE ESE MOMENTO, DECIDÍ DEDICARLE MI VIDA A TAKEHIKO, PARA QUE FUESE FELIZ, A LA VEZ QUE PROCURABA LA CONSERVACIÓN DE LA NATURALEZA.
PERO CLARO... SOLO CON ESO UNO NO PUEDE REDIMIR SUS PECADOS... ¡Y SÉ QUE TAKEHIKO NO ME PERDONARÁ JAMÁS!
¡ÉL AÚN LLORA LA MUERTE DE SUS PADRES!
LO VEÍA SOLLOZAR DELANTE DEL ÁRBOL DE HAYA QUE CUIDABA.
...
¡TE EQUIVOCAS! ¡DE MEDIO A MEDIO!

¡TAKEHIKO TE QUIERE DE TODO CORAZÓN!
¡ARBOLITO!
¿CÓMO QUE ARBOLITO?
¿POR QUÉ LOS HUMANOS NO PODÉIS ENTENDER LOS SENTIMIENTOS DE LOS DEMÁS?
¡ÉL NO LLORABA DELANTE DE MÍ POR SUS PADRES!
NOSOTRAS, LAS PLANTAS, HABLAMOS CON EL CORAZÓN, POR ESO LO COMPRENDEMOS TODO.
PERO LOS HUMANOS, POR DESGRACIA, SOLO SABÉIS USAR LAS PALABRAS, Y ESO NO ES SUFICIENTE PARA EXPRESAR LO QUE SE TIENE EN EL CORAZÓN.

SI TÚ ESTÁS TRISTE, TAKEHIKO TAMBIÉN LO ESTÁ. ¿TAN DIFÍCIL ES DE ENTENDER?
PORQUE YO COMPRENDO MUY BIEN SUS SENTIMIENTOS.
¿TÚ ERES...?
...¿AQUEL ÁRBOL?
TAKEHIKO NO LLORABA POR LA MUERTE DE SUS PADRES, SINO POR TI.
SE PONÍA DELANTE DE MÍ A PENSAR EN LO TRISTE QUE ESTABAS.
...

HOY ES EL DÍA MÁS TRISTE DEL AÑO PARA MI ABUE-LO.
¿SABES, ARBO-LITO?
EL ABUELO AÚN SIGUE DESPIER-TO...
¡YO TAMBIÉN ESTOY TRIS-TE, NO TE CREAS!
ESTÁ ASÍ PORQUE DICE QUE ES EL ANIVERSARIO DEL DÍA EN QUE ME ARREBATÓ A MAMÁ Y PAPÁ. QUE ES SU CULPA QUE NO ESTÉN CONMIGO.
SE LO DIJE, ¿SABES? LE DIJE QUE LO QUERÍA MUCHO Y QUE NO ESTUVIERA TRISTE.
SIN EMBARGO, LO ÚNICO QUE HIZO FUE DARME LAS GRACIAS CON UNA LEVE SONRISA. DES-PUÉS DE ESO, NO PUDE DECIR-LE NADA MÁS.
¡PERO NO PORQUE ELLOS NO ESTÉN...!
...¡SINO PORQUE ME RESUL-TA MUY DOLO-ROSO VERLO ASÍ!
...

TAKE-HIKO...
¿QUÉ PODRÍA HACER PARA QUE ENTENDIESE CÓMO ME SIENTO?
¡YO LO QUIERO MUCHÍSIMO!
¡NO QUIERO QUE ESTÉ TRISTE! ¡QUIERO QUE SEA FELIZ!
NO LLORES...
¡NO LLORES, TAKEHIKO!
TIENES UN GRAN CORAZÓN, PERO ESTÁ LLENO DE TRISTEZA...

¡Y YO NO PUEDO HACER NADA PARA AYUDARTE!
ESTOY VIVO GRACIAS A ÉL...
...PERO SOY INCAPAZ DE DEVOLVERLE EL FAVOR.
NO PUEDO...
¿POR QUÉ? ¿POR QUÉ?
¡CON LO MUCHO QUE LO QUIERO!
YO...
...HE VENIDO HASTA AQUÍ PORQUE TAKEHIKO CORRÍA PELIGRO. AUNQUE YA NO HAY QUE PREOCUPARSE POR ESO.

...
PERO, ABUELO, SI SIGUES ASÍ DE AFLIGIDO, AUNQUE TAKEHIKO VUELVA A CASA, ¡NADA CAMBIARÁ!
¡ESO NO PUEDE SEGUIR ASÍ! ¡SI TÚ ESTÁS TRISTE, ÉL TAMBIÉN!
ME GUSTARÍA ELIMINAR TODO SU PESAR.
POR ESO ESTOY AQUÍ... ¡PORQUE LO QUIERO MUCHO!
GRACIAS...
...ARBOLITO.
¡MUCHAS GRACIAS POR PREOCUPARTE POR ÉL!

AAAH... SIENTO QUE LA TRISTEZA VA DESAPA-RECIENDO DEL CORAZÓN DEL ABUELO... ASÍ, TAKEHIKO TAM-POCO ESTARÁ TRISTE.
YA SOLO QUEDA QUE REGRESE... MENOS MAL... ESTA VIDA QUE TAKEHIKO ME DIO... HA CUMPLIDO SU COMETIDO. PODRÉ MAR-CHARME EN PAZ.
?!
PATAM
PATAM
¡¡CUA-TRO OJOS!!
AFH... AFH...
ME... ¡ME HA TRAICIO-NADO!
¡KURATA... HA COGIDO EL DINERO Y HA ESCA-PADO CON TAKEHIKO!

Conocido por la versatilidad de sus historias y su exquisito dibujo,
Tsukasa Hōjō ha creado obras verdaderamente cautivadoras.
Esta es una colección de sus relatos.

CAPÍTULO 20 Después de la tormenta

FLASH
BRUOOOM
BRUUUM
¿CÓMO TE ENCUENTRAS, ARBOLITO?
NO TE PREOCUPES POR MÍ. SIENTO QUE TAKEHIKO ESTÁ EN EL LUGAR DE LAS OBRAS. ¡TENEMOS QUE LLEGAR CUANTO ANTES!
...
SÍ, TIENES RAZÓN... Y EL AGUACERO QUE ESTÁ CAYENDO ME TIENE INQUIETO.
¡LOS ÁRBOLES DEL BOSQUE TAMBIÉN ESTÁN ANGUSTIADOS!
¡DICEN QUE NO VAN A PODER RETENER A LA MONTAÑA MUCHO MÁS!

FLASH
SHAAA
RAC
RAC
RAC
BUENO, SEÑORITO TAKEHIKO, PUES AQUÍ NOS DES-PEDIMOS.
...
SEGU-RO QUE ALGUIEN TE ENCUENTRA POR LA MAÑANA. ¡ADIÓS!
BLAM
BRUUUM

¡¡JA, JA, JA, JA, JA, JA!!
JU, JU, JU... ¡QUINIENTOS MILLONES! ¡CON ESTO PODRÉ DEDICARME A VIVIR LA VIDA!
¡NGH!
POM
¡NGGGH!
POM
POM
¡NGH...! ¡NGH...!
ÑUG
ÑUG
¿HM?
ZRUS
ZRUS
ZRUS
ZRUS
ZRUS
ZRUS

ZRUS
ZRUS
¡¿Y ESE SONIDO?!
¡LOS ÁRBOLES NO PUEDEN AGUANTAR MÁS!
¡LA MONTAÑA VA A DERRUMBARSE!
BROM
BROM
BROM
PLOOOM
¡¡IGH!!

¡¡AARGH!!
DOM
DOM
DOM
DOM
DOM
CHAF
CHAF
CHAF
KOMATSU
ZRAAAS
PLOOOM
¡¡UGH...!!

PAAAM
DOM
DOM
DOM
DOOOM
CRIIIC
CRIIIC
UGH...
¡AH!
¡¡AARGH!!
CRIIIC
CRIIIC
CRIIIC
CRIIIC
CRIC
CRIC
CRIC
¡¡TAKEHIKO!!

CRIC
CRIC
¿ARBOLITO?
¡SE HA IDO!
FUS
¡SU ALMA SE HA MARCHADO CON TAKEHIKO!
DOM DOM DOM
CRIC CRIC CRIC
DOM DOM DOM DOM

CREC
CREC
ZRAS
CHAN
¡¡TAKEHIKO!!
¡YO TE PROTE-GERÉ!
ÑIC
ÑIC
ÑIC
¡NO DEJARÉ QUE TE PASE NADA!
¡SE HA METIDO EN UN ÁRBOL MARCHITO QUE ESTÁ SOSTE-NIENDO EL COCHE DONDE SE ENCUEN-TRA TAKEHIKO! ¡ES-TÁ ARRIESGANDO SU VIDA CON TAL DE QUE EL COCHE NO CAIGA POR EL PRECI-PICIO!
¡¡HAY QUE DARSE PRISA!! ¡¡TENE-MOS QUE LLEGAR HASTA ALLÍ!!
DOM
DOM
DOM

NOSOTROS, LOS HUMANOS, SOMOS SERES ESTÚPIDOS, INCAPACES DE COMPRENDER LOS SENTIMIENTOS DE LOS ÁRBOLES QUE GUARDAN LAS MONTAÑAS. EN SU LUGAR, LOS TALAMOS Y HACEMOS QUE SE PRODUZCAN DESLIZAMIENTOS.
Y, AÚN ASÍ, ESTÁN DISPUESTOS A ENTREGAR SU VIDA POR NOSOTROS, COMO ESE PEQUEÑO Y GENTIL ARBOLITO ESTÁ HACIENDO POR TAKEHIKO.
ÑIC
ÑIC
...
¡QUÉ SER MÁS GENEROSO!
ES TAN BUENO...
UUUNNGH...
ME DUELE TODO...
ESTA TIERRA ME ESTÁ APLASTANDO POR COMPLETO...
UGH...
NO PUEDO... AGUANTAR MÁS...
TAKEHIKO...
¡NO TE RINDAS, TAKEHIKO!

¡DES-PIERTA! ¡SI DEJAS QUE EL FRÍO DE LA TIERRA TE ENVUELVA, MORI-RÁS!
NIC
¡NO TE DUER-MAS!
¡TIENES QUE SEGUIR ADELAN-TE!
ME DUELE TODO EL CUERPO... MUCHÍSIMO... NO PUEDO SEGUIR DESPIER-TO...
NO...
¿...?
¿QUIÉN ME LLAMA?
¡NO! ¡MIRA!
QUIERO DEJAR QUE TODO ESTO PASE.
?!
¿ABUE-LO?

¡¡TU ABUELO ESTÁ DESEANDO QUE VUELVAS A CASA SANO Y SALVO!!
¿ACASO NO QUIERES VOLVER A VERLO NUNCA MÁS?
ABUELO...
¡TAKEHIKO!
ZRUS
ZRUS
ÑIC
ÑIC
ÑIC
AGH... UGH...
ZRUS
¡AH...!
FUM
ABUELO, YO...

¡AGUANTA, TAKEHIKO!
ÑIC
ÑIC
¡YO TAMBIÉN LO HARÉ!
¡ASÍ QUE NO MUERAS!
FUM
¿QUIÉN ERES?
¡QUIERO VOLVER A VIVIR CONTIGO!
¡QUIERO QUE VIVAMOS FELICES TÚ, EL ABUELO, Y YO!
¡¿ERES...?!

...¿¡MI ARBO-LITO?!
¡SÍ, SOY YO!
¡ARBOLITO, ERES TÚ! ¡HAS VENIDO A VERME!
¡AH!
¡¡AR-BOLI-TO!!

MI ARBOLITO...
...HA VENIDO A DARME ÁNIMOS.
ARBOLITO... ABUELO...
¡NO VOY A RENDIRME! ¡NI POR ASOMO!
ÑUG
ÑUG
PLONC
¡UAGH!
¡AAAAH!
ZRUS
ZRUS
MIS RAÍCES...
NO PUEDO CAERME AHORA... NO...
ZRUS
ZRUS
ZRUS
RIS
RIS
¡NO VOY A MORIR AQUÍ! ¡DE NINGUNA MANERA!
ZRIS
ZRIS
ZRAS
¡¡TAKEHIKO!!

ZRAAAS
¡¡NOOO!!
¡¡UAAAGH!!
ÑIAC
¡¡TA-
KE-
HI-
KO!!
A...
¡ABUE-
LO!

RSSS
ABUELO...
MENOS MAL... ¡HAN LLEGADO A TIEMPO!
...
¡ME ALEGRO DE QUE MI ARBOLITO SE HAYA RECUPERADO!
Y TODO GRACIAS A TI, PAPÁ. DE HABER TARDADO MÁS, QUIZÁS NO HUBIESE SIDO POSIBLE.
¡ANDA YA!

NO ES A MÍ A QUIEN DEBERÍAS DARLE LAS GRACIAS.
ME FALTAN PALABRAS PARA AGRADECERTE TODO LO QUE HAS HECHO.
JAMÁS OLVIDARÉ CÓMO ME ANIMASTE A SEGUIR ADELANTE CUANDO ESTABA INCONSCIENTE.
ASÍ QUE EL ALMA DE MI ARBOLITO SE HABÍA METIDO EN TI, ¿NO?
...
ADEMÁS, CUANDO DOS CORAZONES ESTÁN CONECTADOS, NO HACEN FALTA PALABRAS.
RSSS
RSSS
RSSS
GRACIAS, ARBOLITO.
¡MIRA, ABUELO! MUEVE SUS HOJAS COMO SI NOS HABLARA.
RSSS...
RSSS
RSSS

Conocido por la versatilidad de sus historias y su exquisito dibujo,
Tsukasa Hōjō ha creado obras verdaderamente cautivadoras.
Esta es una colección de sus relatos.

CAPÍTULO 21
La casa donde florece el azafrán silvestre

CHUUUN
¡AY, NO!
¡TATSUYA, VE TÚ, QUE PARA ESO LA HAS COLADO!
¡SÍ, HOMBRE! ¡HA SIDO POR ESE PASE TAN PENOSO! ¡VE TÚ A POR ELLA!
...
¡DE ESO NADA! ¡NO PIENSO PONER UN PIE EN LA CASA DEL OGRO! ¡DICEN QUE QUIEN ENTRA NO SALE VIVO DE AHÍ!
¿QUÉ PASA? ¿A QUÉ SE DEBE TANTO BARULLO?
SARA...

ES POR NUESTRA PELOTA... SE NOS HA COLADO EN ESA CASA.
PUES VAYA. ¿Y QUÉ HACÉIS QUE NO LA HABÉIS RECUPERADO YA? NI QUE EL DUEÑO DE LA CASA OS FUERA A COMER.
¡¡PERO ESA ES LA COSA, QUE SE COME A LOS NIÑOS!!
¿...?
AH...
MENUDAS TONTERÍAS DECÍS. VENGA, QUE TE ACOMPAÑO A COGERLA.
¡ESPERA, SARA!
¡CON PERMISOOO!
¿HAY ALGUIEN EN CASA? ¡PERDÓN POR COLARNOS!
AY... AY...
¿Y ESTO? ¿DE VERDAD VIVE ALGUIEN AQUÍ? ¡MIRA CÓMO ESTÁ LA HIERBA! NO PARECE QUE HAYA NADIE CUIDANDO EL JARDÍN.
YA... YA HEMOS LLEGADO DEMASIADO LEJOS, ¡MEJOR QUE NO NOS ADENTREMOS MÁS!
¡AHÍ ESTÁ! ESA ES VUESTRA PELOTA, ¿NO?

¡LA GENTE DICE QUE EL HOMBRE QUE VIVE AQUÍ ES UN ASESINO! ¡TENEMOS QUE LARGARNOS YA!
ANDA YA, ESO SOLO SON HABLADURÍAS.
FRAS
¡GH!
AH... ¡AH!

¡¡AAAAGH!!
AAAH...
AAAAH...
PE-
RO...
ÑAG
¡¡YAH!!
¡¡CO-
RRE,
SA-
RA!!
FRAS
TAP

¡CORRED, QUE VIENE EL OGRO!
¡¡¡IIGH!!
FIUUUM
¡¡UAAAH!!
SON FLORES DE AZAFRÁN SILVESTRE...
COMO LAS QUE TE GUSTABAN, YUME...
HIJA MÍA... YA NUNCA MÁS VOLVERÉ A VER TU SONRISA...
PARQUE IZUMIDAI

ESE OGRO...
...SE LLAMA ONIZUKA. POR LO VISTO, ANTES ERA PROFESOR EN EL HOSPITAL UNIVERSITARIO.
LO DESPIDIERON AL DESCUBRIR QUE CORTABA A GENTE VIVA PARA HACER SUS EXPERIMENTOS.
...
¡Y CORRE EL RUMOR DE QUE ES INCAPAZ DE OLVIDAR EL PLACER DE CORTAR A LA GENTE Y POR ESO DEAMBULA NOCHE TRAS NOCHE CON UN BISTURÍ AFILADO EN LA MANO!
QUÉ TONTERÍA... ¿POR QUÉ SE INVENTARÁN LOS CRÍOS ESA CLASE DE RUMORES?
ADEMÁS, ESA HISTORIA NO TIENE NI PIES NI CABEZA.
¡UY, QUE NO! ¡QUE SEPAS QUE HAY GENTE QUE LO HA VISTO DEAMBULAR DE NOCHE!
¡PERO SERÁ PORQUE EL POBRE HOMBRE SALDRÍA A COMPRAR ALGO!
¡AH!
¡AHÍ VA, MI MACETA DE AZAFRÁN SILVESTRE! ¡ME LA HE DEJADO ALLÍ!
¿AZAFRÁN SILVESTRE?
¡LAS FLORES QUE LLEVABA! ¡UN CLIENTE ME LAS HABÍA ENCARGADO Y SE LAS ESTABA LLEVANDO A SU CASA!
TENGO QUE IR A POR ELLA.
¡NI SE TE OCURRA! ¡ANTES NOS HEMOS ESCAPADO DE CHIRIPA, PERO A LA PRÓXIMA SEGURO QUE NOS MATA!
¿ACASO NO HAS VISTO BIEN A ESE OGRO? ¡TIENE CARA DE ASESINO!
...

¿SÍ? A MÍ MÁS BIEN ME HA PARECIDO...
...QUE SU MIRADA REBOSABA TRISTEZA.
NIIIC
TAP
RSSS
...
ES VERDAD QUE POR LA NOCHE ESTE LUGAR RESULTA ESPELUZ-NANTE...
TAL Y COMO DICEN LOS RUMO-RES, PARECIERA QUE ESE SEÑOR ESTUVIESE JUNTO A AQUELLA LUZ AFILANDO SU BISTURÍ.
RSSS
RSSS
RSSS
SHING SHING
JI, JI, JI...
FLAS
FLAS
FLAS

* Título homologado de medicina.

...
SIENTO HABERTE ASUS-TADO.
NO... NO PASA NADA.
MÁS LO SIENTO YO POR HABER GRITA-DO.
¡JA, JA, JA! ASÍ QUE UN OGRO ASESINO, ¿EH? EN FIN, NO ME EXTRAÑA QUE DIGAN ESAS COSAS.
AHORA ENTIEN-DO A TA-TSU-YA...
EN CIERTO SENTIDO, SÍ QUE PODRÍA DECIRSE QUE SOY UN ASE-SINO.
VAYA... ESTE INVERNADERO ES IMPRESIO-NANTE. Y ESTÁ HASTA ARRIBA DE AZAFRÁN SILVESTRE, ¡ES PRE-CIOSO!
SON LAS FLORES QUE LE GUSTABAN A YUME... MI HIJA. ANTES EL JARDÍN ESTABA REPLETO DE ELLAS.

¿SU HIJA?
¿ES LA MUJER DE LA FOTO?
SÍ...
TOMA. ES ESTO LO QUE HAS VENIDO A BUSCAR, ¿VERDAD?
JU... VERTE ASÍ, SUJETANDO LAS FLORES, ME RECUERDA MUCHÍSIMO A ELLA CUANDO TENÍA TU EDAD.
DISCULPE LA INDISCRECIÓN, PERO... SU HIJA...
...
MURIÓ. HACE YA SEIS AÑOS...
BUENO... SE PODRÍA DECIR QUE LA MATÉ.

¿LA... MATÓ?
...
¿POR QUÉ NO ESTUVE EN CASA ESE DÍA?
SI NO LA HUBIERA DEJADO SOLA EN CASA...
SI HUBIESE TERMINADO ANTES MI TURNO EN EL HOSPITAL...
FUOSH
FUOOOSH
¡¡PAPÁ!!
¡¡PAPÁ, AYÚDAME!!

¡¡PAPÁAAA!!
FUOSH
LA HIJA SE QUEDABA SOLA DE NOCHE MUCHAS VECES, SEGURO QUE QUIEN SEA LA TENÍA EN EL PUNTO DE MIRA.
DICEN QUE EL INCENDIO HA SIDO PROVOCADO. ¡QUÉ MIEDO!
SI TAN SOLO EL PADRE HUBIESE ESTADO EN CASA CON ELLA...
IGUAL HASTA SE HABRÍA SALVADO, LA POBRE.
LO... LO SIENTO, YUME...
NUG
SI HUBIESE... ESTADO AQUÍ...
YO ESTABA MUY ORGULLOSO DE MI TRABAJO, DE SER MÉDICO. DE AHÍ QUE MUCHAS NOCHES ME QUEDARA HASTA TARDE, TOTALMENTE VOLCADO EN LA INVESTIGACIÓN DE TRATAMIENTOS...
PERO, POR ESO MISMO, PERDÍ A QUIEN MÁS AMABA... A MI HIJA...

FUE EN ESE MOMENTO CUANDO COMENCÉ A CUESTIONARME...
...SI ME HABÍA EQUIVOCADO AL ELEGIR ESE ESTILO DE VIDA, QUE HASTA ENTONCES CREÍA CORRECTO.
FLORES DE AZAFRÁN SILVESTRE...
SENTÍ QUE ESA ÚNICA FLOR QUE BROTÓ DE LA TIERRA TRAS EL INCENDIO...
...ERA LA REENCARNACIÓN DE MI HIJA.
YUME...
¡ERES TÚ, ¿VERDAD, YUME?!
¡¡YUMEEEE!!

¡¡PERO NO VOLVERÉ A VER LA SONRISA DE MI HIJA!! ¡EN MI MENTE LA VEO SIEMPRE AFLIGIDA, CULPÁNDOME!
SIENTO QUE YA NO SÉ NADA... ¡NO PUEDO HACER NADA! LO ÚNICO DE LO QUE SOY CAPAZ AHORA MISMO ES DE CUIDAR DE ESTAS FLORES. ELLA SE REENCARNÓ EN ESTAS FLORES, Y YO AHORA PERSIGO SU RECUERDO.
ESE DÍA... PERDÍ TOTALMENTE MI PASIÓN. ¿CÓMO IBA A SER CAPAZ DE PROTEGER LA VIDA DE TODOS MIS PACIENTES SI NO HABÍA SIDO CAPAZ DE SALVAR LA DE MI ÚNICA HIJA?
...
YUME...
SEÑOR ONIZUKA...
RSSS
...
RSSS
RSSS
RSSS
LO SÉ... TODAS QUERÉIS ALIVIAR LA PENA DEL SEÑOR ONIZUKA, ¿VERDAD?

...
ESTAR ASÍ ES COMO IR MURIENDO POCO A POCO POR DEN-TRO...
...Y SO-LO CON ESO NO BASTA.
PERO LO ÚNICO QUE PODÉIS HACER POR ÉL ES FLORECER ASÍ DE HER-MOSAS...
¡YA SÉ! ¡PRES-TADME VUES-TRO PO-DER!
¡ASÍ PO-DRE-MOS AYU-DAR-LO!
FUAM

YUME...
UUUH...
PAPÁ...
¿...?
¿QUIÉN ANDA AHÍ?

YUME...
¡¿DE VERDAD ERES TÚ?!
ES-TÁS... SON-RIEN-DO...
...¿POR MÍ? ¡¿ME SON-RÍES A MÍ?!
YUME... ¿ME LAS ESTÁS REGA-LANDO?

ESTOY MUY ORGULLOSA DE TI, PAPÁ. Y DE SER LA HIJA DE UN GRAN DOCTOR QUE HA SALVADO MUCHÍSIMAS VIDAS.
¡SIEMPRE LO ESTARÉ! ¡NO LO OLVIDES!
¡YUME!
YUME...
GRACIAS...
GRACIAS...

AGH...
¿AHORA QUÉ, TATSUYA? LA PELOTA SIGUE EN CASA DEL OGRO.
¿Y A MÍ QUÉ ME CUENTAS? SI TANTO QUIERES RECUPERAR LA PELOTA, VE TÚ A POR ELLA, VALIENTE.
¿YO? NI... ¡NI HABLAR! ¡NO QUIERO MORIR!
HMPF...
¿ESTA PELOTA ES VUESTRA?
¿QUÉ?
AH... ¡SÍ!
O... OIGA...
MUCHAS...
...¿GRACIAS?
...
¿QUIÉN ERA ESE?
A SABER...
ME SUENA UN MONTÓN.

BAJO UN
RAYO DE **SOL**

CAPÍTULO 22

Una tormenta invernal de amor

PERDONAD, ¿SABÉIS DÓNDE QUEDA LA SALA DE PROFESORES?
SALA DE PROFESORES
¡CLARO QUE LO ES, OOKI!
¡HAS RECIBIDO UNA MENCIÓN DE HONOR EN EL CONCURSO DE FOTOGRAFÍAS MATUTINAS! ¡ES INCREÍBLE!
¡QUÉ VA! HA SIDO PURA POTRA.
¡ANDA YA! ¡JA, JA, JA, JA, JA!
¡TAMPOCO ES PARA TANTO!
ESTÁN EXPONIENDO LAS OBRAS PREMIADAS EN EL AYUNTAMIENTO. SI OS APETECE, PODRÍAIS IR A VERLAS.
¡AQUÍ TENÉIS LAS ENTRADAS! ¡JA, JA, JA, JA!
¡PROFE OOKI...!
RAC
¡NISHIKUJÔ!
HAY ALGUIEN AQUÍ QUE QUIERE VERTE.
¿QUIÉN?

ÑAG
¡¡PROFESOR!!
¡PERO BUENO!
¡HALA!♡
¡¿QUIÉN ERES TÚ?! ¡¡SUÉLTAME!!
¡QUÉ GANAS TENÍA DE CONOCERLO! ¡A PARTIR DE HOY SERÉ SU APRENDIZ!
¡NO PIENSO SEPARARME DE USTED! ¡ESTAREMOS JUNTOS PARA SIEMPRE!
TE... TE DIGO...
...¡QUE ME SUELTES!
PLUP
PLUPLUP
POF
¡¿PROFESOR?! ¡¿QUÉ LE PASA?!
¡¿OOKI?!

¿POR QUÉ NO ME SORPRENDE?
TEN EN CUENTA QUE LE VAN LAS CHICAS MÁS JÓVENES. QUE UNA MUJER ADULTA LO HAYA ABRAZADO ES MUCHO PARA ÉL, DIGO YO.
ES BASTANTE ATREVIDA, ¿EH? ME PREGUNTO QUIÉN SERÁ.
¡PROFESOR!
NI IDEA...
ME LLAMO RIKA TANIGUCHI.
ME ESPECIALICÉ EN FOTOGRAFÍA EN LA UNIVERSIDAD Y ME ENCANTARÍA LLEGAR A SER FOTÓGRAFA.
¡HE VISTO SU OBRA EN LA EXPOSICIÓN! ¡ES INCREÍBLE! ¡A ESO ES A LO QUE YO ASPIRO!
VALE... BUENO, MUCHAS GRACIAS.
LA VERDAD, NO ENTIENDO POR QUÉ LE HAN DADO UNA MENCIÓN DE HONOR EN LUGAR DEL PRIMER PREMIO. ME DA A MÍ QUE LOS JUECES ESTÁN CEGATOS, ¿NO LE PARECE?
AJÁ...
¡¿VERDAD?! ¡EN EL MOMENTO EN QUE LA VI, DECIDÍ SER SU APRENDIZ!
¡A PARTIR DE HOY, ESTOY EN SUS MANOS!
¡ESPERA UN MOMENTO! ¿ES QUE LO VAS A DECIDIR TODO TÚ SOLA?
PLOP
¡SOY PROFESOR, NO FOTÓGRAFO! ¡SERÁ MEJOR QUE TE BUSQUES A OTRO!
...
NO, QUIERO APRENDER DE USTED. ¡DE QUIEN TOMÓ ESA FOTOGRAFÍA!

¡LAS FOTOS SON EL REFLEJO DEL CORAZÓN DE QUIEN LAS TOMA! ¡LOS ÚNICOS QUE PUEDEN TOMAR FOTOGRAFÍAS CAPACES DE CONMOVER A LOS DEMÁS SON LAS PERSONAS DE BUEN CORAZÓN!
Y YO POR FIN HE CONOCIDO A UNA DE ESAS PERSONAS MARAVILLOSAS... A USTED. SIEMPRE HE SOÑADO CON QUE ALGUIEN COMO USTED ME ENSEÑARA.
¡ADEMÁS, ES MI HOMBRE IDEAL!
¡¡OOOH!!
¡LO QUE LE HA DI-CHO!
¡QUÉ ENVI-DIA ME DA!
¡¡NO, NO Y NO!! ¡¡NO SABES NA-DA DE MÍ!! ¡¡LO MEJOR SERÁ QUE VUELVAS POR DONDE HAS VENIDO!!
...
PLUP

PLIC
PLIC
PLIC
EH, QUE TAMPOCO ES PARA QUE LLORES.
AHORA QUE HABÍA CONOCIDO AL HOMBRE DE MIS SUEÑOS...
NO ME ESPERABA ESTO...
¡¡BUAAAAAH!!
¡¡BUAAAH!!
¡¡IGH!!
¡BUAH!
¡QUÉ CRUEL! ¡MIRA QUE DECIRLE ESO!
¡QUÉ POCO TACTO TIENEN LOS HOMBRES!
A VER SI VA A SER CIERTO LO DE QUE ES UN PEDERASTA.
...
¡¡ESTÁ BIEN, PERO DEJA DE LLORAR!!
¡¡PUEDES SER MI APRENDIZ O LO QUE TÚ QUIERAS!!
¿DE... VERDAD?
¡QUE SÍ, DE VERDAD! ¡ASÍ QUE ALEGRA ESA CARA!
...
¡AH!

¡¡QUÉ ALEGRÍA!! ¡¡ES JUSTO COMO LO IMAGINABA!!
ÑAG
¡¡IGH!!
NO... NO ME ABRACES...
PLUP PLUP
¡AAAAH!
PARECE QUE EL PROFE ESTÁ EXHAUSTO, ¿EH?
DIBUJAD LA FLOR COMO QUERÁIS
...
JA, JA, JA... COMO PARA NO ESTARLO. ¡QUE HA PERDIDO MEDIO LITRO DE SANGRE!
NO TIENE NINGUNA GRACIA.
CIERTO. PARA ÉL, TODO ESTO ES UNA TRAGEDIA.
PERO SÍ QUE ES GRACIOSO.♡
TOC TOC
¡PROFESOR! ♡
¡GLUBS!
LE HE TRAÍDO EL ALMUERZO DE HOY PARA QUE NO TENGA QUE CONFORMARSE CON EL DEL COMEDOR.
COMAMOS JUNTOS LUEGO. ♡
HE PREPARADO CUATRO BANDEJAS. ♡
VA...
VALE. GRACIAS...
DEJE QUE A PARTIR DE AHORA ME ENCARGUE YO DE TODAS ESTAS COSAS.

CHUUUN
ES UNA FOTO TUYA, NISHIKUJÔ.
¡¡UAGH!!
SE LA VE MUY ANIMADA.
PARECE UNA DE ESAS MUJERES QUE OBLIGAN AL HOMBRE A CASARSE CON ELLAS.
QUIÉN DIRÍA QUE ALGUIEN PODRÍA PONERSE EN ESE PLAN SOLO POR UNA FOTO, ¿EH?
¿QUÉ SERÁ LO QUE HA RETRATADO?
¿MÍA?
¿OTRA VEZ HAS ESTADO SACANDO FOTOS A ESCONDIDAS?
ES QUE SALIÓ TAN BIEN QUE LA PRESENTÉ ENSEGUIDA AL CONCURSO.
EN CUALQUIER CASO... ¡TENGO UN FAVOR QUE PEDIROS!
CHUN
CHUN
NO PENSÉ QUE ME FUERAN A DAR UNA MENCIÓN DE HONOR... Y MUCHO MENOS QUE LE GUSTARÍA TANTO A ALGUIEN COMO PARA PEGÁRSEME DE ESTA MANERA.
DICE QUE A PARTIR DE HOY SE VA A VENIR A VIVIR CONMIGO... VIVIR CON UNA MUJER ADULTA ES LO PEOR QUE PODRÍA PASARME...
OJALÁ NO HUBIESE MANDADO TU FOTO. ¡ES LA CULPABLE DE MI DESGRACIA! ¡AGH!
CHUN
LO DICE COMO SI TUVIESE YO LA CULPA...
UF, ESTÁ FATAL, ¿EH?
¿¡QUÉ!?
ESTO ME DA MALA ESPINA...

407
GEN'ICHIRÔ OOKI
FSSSH
FUUUSH
ESPERAD UN POQUITO MÁS, QUE ENSEGUIDA ESTARÁ LISTO, ¿VALE, CHICOS?
...
...
¡¿POR QUÉ NOS TENEMOS QUE QUEDAR A DORMIR AQUÍ NOSOTROS TAMBIÉN?!
¡¿Y QUÉ HACEMOS SI NO?! ¡NOS HA ROGADO QUE VENGAMOS PARA NO TENER QUE ESTAR A SOLAS CON ELLA!
DICE QUE TEME POR SU CASTIDAD...
?
PUES YO CREO QUE A OOKI LE VENDRÍA DE PERLAS ESTAR CON ALGUIEN COMO ELLA.
¡ALGÚN DÍA TENDRÁ QUE MADURAR!
YA... PERO BUENO, LAS COSAS PASARÁN CUANDO TENGAN QUE PASAR.
¡ESTO DE PRESENCIAR EL DESPERTAR AL AMOR ADULTO DEL PROFE ES MUY DIVERTIDO!
¡JU, JU, JU! ¡Y QUE LO DIGAS!
...
QUÉ POCO ME GUSTAN ESAS RISITAS...
TACHÁN
¡AQUÍ LO TENÉIS! ¡QUE APROVECHE!

¿QUÉ TAL? ¿ESTÁ BUENO? ¡COME TODO LO QUE QUIERAS, QUE HAY UN MONTÓN!
VALE...
NO ME DIGAS QUE EL PROFE HA TENIDO QUE TOMARSE ESTA BAZOFIA PARA ALMORZAR TAMBIÉN...
¡NI SE TE OCURRA LLEVÁRTELO A LA BOCA! ¡TÚ SOLO FINGE QUE TE LO COMES!
??
...
NAM
¡UUUGH!
UUUNNGH...
TOILET
OSTRAS, ESTA VAJILLA ERA DE LAS CARAS.
ANDA, PUES SÍ. ESTA MARCA CUESTA UN PASTIZAL.
...
¿DE VERDAD? VALE, GRACIAS.
NO TE PREOCUPES, RIKA, QUE YA LO RECOGEMOS NOSOTROS.
TÚ DESCANSA.
PERO ¿QUÉ NARICES LE HA ECHADO A LA COMIDA?
UGH...
¡¡AAAAH!!
CLINC
CLANC

BUENO, EN ESE CASO, LIMPIARÉ LAS CÁMARAS Y LENTES DEL PROFESOR.
ESTOY MÁS QUE ACOSTUMBRADA A MANEJAR ESTAS COSAS.
¡¡AAAH!!
CLAAANC
LO... LO SIENTO... ESTABA NERVIOSA Y SE ME HA CAÍDO TODO.
...
ESE MUEBLE ANTIHUMEDAD ME COSTÓ MÁS DE SESENTA MIL YENES...
EN... ENSEGUIDA LO DEJO TODO COMO ESTABA...
ME DA A MÍ QUE ESTA CHICA ES GAFE...
¡¡AAAH!!
CLAAANC
CLIIINC
RAS
RAS
YA... YA ESTÁ BIEN, NO HACE FALTA QUE HAGAS NADA MÁS. AGH...
VA... VALE, PUES ME ACUESTO YA, PROFESOR.
¡BUENAS NOCHES!

...
MADRE MÍA, SI PARECE QUE HA HABIDO UN TERREMOTO...
...
AH...
NO LES VEO MUCHO FUTURO A ESTOS DOS, ¿EH?
¿A TI QUÉ TE PARECE, TATSUYA?
¿QUÉ? AH, SÍ... OPINO IGUAL...
?
...
BU-BUM
BU-BUM
BU-BUM
BU-BUM
MIERDA... NO PENSÉ QUE SARA Y YO FUÉRAMOS A COMPARTIR FUTÓN...
YA RECOGEREMOS EL RESTO MAÑANA. ANDA, ACUÉSTATE Y...
PERO BUENO, SI YA SE HA QUEDADO DORMIDA...
ZZZ...

ESTARÁ AGOTADA POR TODO LO QUE HA HECHO HOY.
ADEMÁS, SEGURO QUE HA SIDO SU PRIMERA VEZ CON LAS TAREAS DEL HOGAR.
VENGA, QUE VAS A PILLAR UN RESFRIADO COMO TE QUEDES DURMIENDO AQUÍ.
VOY...
ESTOY TAN FELIZ... PROFESOR...
ZZZ
POR FIN HE ENCONTRADO... AL HOMBRE DE MIS SUEÑOS...
BU-BUM
¡¿CÓMO?!

¡BUMBUM!
¡BUMBUM!
¡BUMBUM!
¿POR QUÉ SIENTO QUE EL CORAZÓN SE ME VA A SALIR DEL PECHO?
¡BUMBUM!
¡AH...!
¡BUMBUM!
¡BUMBUM!
¡BUMBUM!
¡BUMBUM!
¡BUMBUM!
¡BUMBUM!
¡BUMBUM!
...
¡MUY BIEN, PROFE! ¡VENGA, ADELANTE!
¡POR FIN VA A ATREVERSE A TENER UNA RELACIÓN DE ADULTOS!

¿CÓMO NO ME HE DADO CUENTA HASTA AHORA DE LO MARAVILLOSA QUE ES ESTA MUJER?
ZUS
¿UY?
¿QUÉ HA PASADO?
...
HMPF...
PROFESOR... ES USTED TAN AMABLE...
PERDONA QUE TE HAYA DESPERTADO.
...
¿NGH...?
ESTAR CON UNA ADULTA... TAMBIÉN TIENE SUS COSAS BUENAS.
¿TANTO... TE GUSTÓ MI FOTOGRAFÍA?
SÍ, MUCHÍSIMO.

HIZO UNA MAGNÍFICA ELECCIÓN EN CUANTO AL SUJETO PRINCIPAL.
SÍ, NO TIENE PARANGÓN.
AY, TAMPOCO ES PARA TANTO.
ESA NIÑA...
ESA MONTAÑA...
¿MONTAÑA?
¿NIÑA?
¡¡AAAH!!
¡¡NO ME DIGAS QUE TÚ ERES EL DE LA OTRA MENCIÓN ESPECIAL!! ¡¡EL PERVERTIDO QUE PRESENTÓ ESA FOTOGRAFÍA CASI ERÓTICA DE UNA NIÑA!!
EN... ENTONCES, ¡¿LA FOTO QUE TE GUSTÓ TANTO ES LA DEL MONTE DE HOKKAIDÔ?!

NO...
¡NO TENGO TIEMPO QUE PERDER!
¡¡DEBO COMPRAR UN BILLETE DE IDA A HOKKAIDÔ CUANTO ANTES!!
¡COGERÉ EL PRIMER AVIÓN QUE SALGA MAÑANA!
¿QUÉ? ¡OYE!
TAP
TAP
BLAM
FIUUUM
¡¡HOKKAIDÔ, ALLÁ VOY!! ♡

PERO ¿QUÉ...?
¿HABÍA DOS MENCIONES DE HONOR?
ESO PARECE.
XXVII EDICIÓN DEL CONCURSO DE FOTOGRAFÍAS MATUTINAS
EXPOSICIÓN DE LAS OBRAS PREMIADAS
MENCIÓN DE HONOR
EIJI NAGAI
GEN'ICHIRÔ OOKI
...
AGH
ANDA... LA QUE SE HA LIADO SOLO PORQUE SE HAN EQUIVOCADO CON LOS NOMBRES...
YA VES... PERO ME SORPRENDIÓ VER, AUNQUE SOLO FUERA POR UN INSTANTE, QUE EL PROFE SE EMOCIONÓ ANTE LA IDEA DE ESTAR CON ELLA.
LO DICES COMO SI SUPIERAS DE LO QUE HABLAS.
A VER... ¡QUE YO TAMBIÉN SOY UN HOMBRE!
SE DICE MUCHO ESO DE "QUIEN LA SIGUE LA CONSIGUE", Y LOS HOMBRES, EN CUANTO NOS SIGUEN UN POCO, YA NOS TIENEN.
BUENO, PUES DIME, TATSUYA...
...SI YO ME PEGASE A TI COMO ELLA SE PEGÓ AL PROFE, ¿TAMBIÉN TE EMOCIONARÍAS?
BU-BUM

¿QUÉ?
A VER... YO... BUENO...
¡NO TE PONGAS ASÍ, QUE ERA BROMA! Y TÚ NO QUERRÍAS ESTAR CON UNA ABUELA COMO YO, ¿VERDAD?
AH...
...
LA VERDAD...
...ES QUE A MÍ ME GUSTA MUCHÍSIMO MÁS... ESTA FOTO QUE LA OTRA.
¡¡COMO ODIO A LAS MUJERES ADULTAAAS!! ¡¡AAAGH!!
FIUUUM

CAPÍTULO 23 El árbol de la amistad

¡NINOOO!
¡NINOOO!
¡NINOO!
¡¿OTRA VEZ?!
¡NINOOO!
¡NINOOO!
...
¡NINOO!
¡NINOO!
HOY NO DEJAN DE ESCUCHAR-SE LAS SIRENAS DE LOS COCHES DE PO-LICÍA.
¿QUÉ CREES QUE HABRÁ PASADO, SARA?
...
¿SARA?

¿QUÉ HACES? ¿LE OCURRE ALGO A ESE ÁRBOL?
SÍ...
VAYA, ESTAMOS EN FEBRERO Y YA LE ESTÁN SALIENDO LAS FLORES, ¿EH? ¿ES UN CEREZO?
SÍ, ES UNA VARIEDAD DE CEREZO QUE FLORECE PRONTO, PERO...
...ESTE ÁRBOL...
...PARECE QUE ESTÁ HACIENDO TODO LO POSIBLE POR LLAMAR A ALGUIEN.
RSSS
RSSS
¿LLAMAR A ALGUIEN? ¿TE REFIERES A UNA PERSONA?
CREO QUE SÍ.
AUNQUE NO SABRÉ NADA MÁS A MENOS QUE CONECTE CON ÉL.
LO QUE PASA ES QUE MI PADRE NO ME DEJA HACERLO...
¡PERO ME TIENE INTRIGADA!
MIRA, AQUÍ DICE QUE LO PLANTARON UNOS ESTUDIANTES PARA CONMEMORAR SUS AÑOS EN PRIMARIA.
VAYA... ¡HAN PASADO VEINTE AÑOS YA!
1974
EN CONMEMORACIÓN DE NUESTROS AÑOS EN PRIMARIA

¡EH, VOSOTROS!
¡¿QUÉ HACÉIS TODAVÍA AQUÍ?!
¡DEJAD ESO Y VOLVED A CASA AHORA MISMO!
¿CÓMO QUE QUÉ HACEMOS? PUES LO DE SIEMPRE: OCUPARNOS DE LOS PARTERRES. ¿POR QUÉ ESTÁS TAN AGITADO, PROFE?
NOS HA LLEGADO UN AVISO DE LA POLICÍA.
¡DICEN QUE UN PELIGROSO CRIMINAL HA ROBADO UN BANCO EN LA PREFECTURA DE AL LADO Y HA LLEGADO HASTA AQUÍ HUYENDO DE ELLOS!
UN... ¡¿UN CRIMINAL?!
AH, ENTONCES, LAS SIRENAS DE ANTES...
ESO ES. ES POSIBLE QUE ESE HOMBRE ESTÉ CERCA. NI SE OS OCURRA DEAMBULAR POR AHÍ SOLOS. ¡VOLVED JUNTOS A CASA, ¿ESTAMOS?!
¡YO VOY A HACER OTRA RONDA PARA COMPROBAR QUE NO QUEDAN MÁS ALUMNOS!
¡REGRESAD A CASA CUANTO ANTES! UF, MENOS MAL QUE HOY ES SÁBADO, QUE SI NO...
...
MIER... MIERDA... ¡VENGA, SARA! ¡RECOJAMOS LOS BÁRTULOS Y LARGUÉMONOS YA DE AQUÍ!
CLANC
CLANC
CLANC
SÍ, VALE...

RSSS
RSSS
RSSS
...
¿TE QUEDA MUCHO? ¡QUE ES PARA HOY!
QUÉ PESADITO ERES... TRANQUILÍZATE UN POCO, HOMBRE.
TSK... SIEMPRE TE HACES EL CHULO, PERO A LA HORA DE LA VERDAD NO TIENES AGALLAS.
CLANC
RAC
¿...?
HAY... ¿HAY ALGUIEN AHÍ?
RAC
RAC
¿CUÁNTO TIEMPO PIENSA ESTAR AHÍ DENTRO? MIRA QUE SON TARDONAS LAS MUJERES...
¡¡AAAAAH!!
¡¡MGH!!
¡SARA, ¿ESTÁS BIEN?!
RAS

!!
SA-RA...
¡EL CRIMI-NAL!
¡¡HUYE!!
¡¡AVI-SA AL PROFE, RÁPI-DO!!
DE... ¡DE HUIR NADA! ¡VEN AQUÍ! ¡COMO SAL-GAS CO-RRIENDO, ME LA CARGO!
¡¡CIERRA EL PICO!!
¡¡NO TE PREO-CUPES POR MÍ Y VE, TATSU-YA!!
UH... VALE...
UH...
UH...
¡¡UAAAAH!!
ZAS

¡¡AAAAH!!
PE-RO ¿QUÉ...?
¡¡TATSUYA!!
PATAF
TAP
¡AAAAY...!
...
JA... JA, JA... JA, JA, JA...
ESTUPENDO, PARECE QUE ESOS DOS YA SE HAN MARCHADO.
PUES YA ESTARÍA LA RONDA HECHA. ¡ME LARGO YO TAMBIÉN!

TSK... ¡SERÁS IMBÉCIL!
SI HUBIERAS ECHADO A CORRER CUANDO TE LO DIJE, NO TE HABRÍA ATRAPADO.
ES QUE DIJO QUE TE MATARÍA...
¡TAN SOLO ERA UNA SIMPLE AMENAZA PARA DISUADIRTE!
NO QUERÍAS... DEJAR TIRADA A TU AMIGA, ¿EH? ¡MENUDA IDIOTEZ!
¡¡UGH!!
DEBERÍAS HABER HECHO LO QUE TE DIJO, DE ESA FORMA NO HABRÍAS ACABADO ASÍ.
ADEMÁS, POR MUCHO QUE SEÁIS AMIGOS... MÁS TARDE O MÁS TEMPRANO CADA UNO TIRARÁ POR SU LADO. ¡ES MEJOR NO CONFIAR DEMASIADO EN LA GENTE O ALGÚN DÍA TE ACABARÁN TRAICIONANDO!
...
COMO...
...ME HA PASADO... A MÍ.
¿A TI?
HMPF...

PUES SÍ... PARECE QUE VINE A ESTE MUNDO PARA QUE LOS DEMÁS ME CLAVEN UN PUÑAL POR LA ESPALDA. YA HE PERDIDO LA CUENTA DE LAS VECES QUE ME HA PASADO.
Y LA GOTA QUE COLMÓ EL VASO... FUE LA TRAICIÓN DE UN AMIGO DE TODA LA VIDA. ME VI OBLIGADO A ASUMIR UNA GRAN DEUDA Y... A CUENTA DE ESO, HE TERMINADO ROBANDO UN BANCO.
PERO HASTA ESO ME HA SALIDO MAL... AGH... Y NADA, AQUÍ ESTOY...
JA, JA... NO SÉ NI POR QUÉ OS ESTOY CONTANDO ESTO.
...
VIÉNDOLO ASÍ... NO PARECE QUE SEA UN CRIMINAL PELIGROSO.
MÁS BIEN DIRÍA QUE ES UN DEBILUCHO.
YA...
DIME UNA COSA, ¿HASTA CUÁNDO PIENSAS SEGUIR EN ESE PLAN?
CREO QUE LO MEJOR SERÍA QUE TE ENTREGARAS A LA POLICÍA. SI LO HACES AHORA, LA SENTENCIA NO SERÁ TAN GRAVE.
¿Y QUÉ PASARÁ CUANDO LO HAGA? ENCIMA DE QUE YA NO ME QUEDA NADA, LA GENTE SABRÁ QUE TENGO ANTECEDENTES PENALES.
HE PERDIDO HASTA LAS GANAS DE VIVIR.
PUES CLARO... DEBERÍA QUITARME LA VIDA.
SUICIDARSE EN EL COLEGIO DONDE UNO ESTUDIÓ NO ES MALA IDEA... JA... JA, JA, JA...

¿ES QUE ACASO ESTUDIASTE AQUÍ DE JOVEN?
SÍ. AUNQUE ME TEMO QUE, COMO EXALUMNO, NO SOY UN BUEN EJEMPLO PARA VOSOTROS.
...
GRRRRR...
¡¿A TI TE PARECE NORMAL DECIR QUE TE VAS A QUITAR LA VIDA EN NUESTRO COLEGIO?!
¡LO ÚNICO QUE SABES HACER ES QUEJARTE! ¡CLARO QUE NO ERES UN BUEN EJEMPLO, PERO NI PARA NOSOTROS NI PARA NADIE! ¡¡MADURA, HOMBRE, QUE YA ES HORA!!
¡¡UAGH!!
¡¡TÚ A CALLAR!! ¡¡NO TE PUEDES NI IMAGINAR LO MUCHO QUE SE SUFRE CUANDO LA GENTE TE TRAICIONA UNA Y OTRA VEZ!!
¡¡PUES UNA IDEA SÍ QUE ME HAGO, PARA QUE LO SEPAS!! ¡¡ADEMÁS, TODAVÍA TE QUEDA MUCHA VIDA POR DELANTE!! ¡¡ES DEMASIADO PRONTO COMO PARA QUE DECIDAS ACABAR CON TODO!!
QUE... ¡¡QUE TE CALLES!! ¡¡NO RECUERDO HABERTE PEDIDO QUE ME DIERAS UN SERMÓN!!
ZAS
¡IGH!
RIS

PERO ¿QUÉ...?
SOIS LOS DOS UNOS PESADOS DE CUIDADO. ¡HACED EL FAVOR DE LARGAROS DE UNA VEZ! ¡ME DA IGUAL SI AVISÁIS A LA POLICÍA O A QUIEN SEA!
TOTAL, PARA CUANDO LLEGUEN... LO ÚNICO QUE HALLARÁN SERÁ UN CADÁVER.
...
¿ACASO... LO DE MORIR AQUÍ YA LO HABÍAS PENSADO ANTES DE VENIR?
...
QUÉ VA... TAN SOLO ME PUSE A DEAMBULAR Y, PARA CUANDO ME DI CUENTA, ESTABA DELANTE DEL COLEGIO.
SÉ QUE SUENA DISPARATADO, PERO ES COMO SI ALGUIEN O ALGO ME HUBIESE ESTADO LLAMANDO.
¿LLAMANDO?
¡NO ME DIGAS QUE ERA A TI A QUIEN LLAMABA EL CEREZO!
¡¿ERES UNO DE LOS ESTUDIANTES QUE PLANTARON EL ÁRBOL HACE VEINTE AÑOS COMO RECUERDO DE SUS AÑOS EN PRIMARIA?!
¿...?

RSSS
RSSS
RSSS
...
AH, ES VERDAD... PLANTAMOS ESTE CEREZO AQUÍ.
ES INCREÍBLE QUE YA ESTÉ ASÍ DE GRANDE... ¡CON LO ENANO QUE ERA!
POR AQUEL ENTONCES TENÍA MUCHOS AMIGOS.
HABÍA UNO EN CONCRETO CON EL QUE ERA UÑA Y CARNE, PERO... TUVE QUE MUDARME ANTES DE LA CEREMONIA DE FIN DE CURSO Y NO VOLVÍ A VERLOS MÁS.
...
YA NO ME ACORDABA DE ELLOS... AUNQUE SEGURO QUE ELLOS TAMPOCO SE ACUERDAN DE MÍ, ASÍ ES LA VIDA...
AHORA NO ME CABE DUDA: ESTE CEREZO TE ESTABA LLAMANDO.
TE HA ATRAÍDO HASTA ÉL SIN QUE TE DIERAS CUENTA.
?
¡Y ES PORQUE QUIERE DECIRTE ALGO!
DE... ¿DE QUÉ NARICES HABLAS?

¿...?
¡DAME LA MANO Y CIERRA LOS OJOS!
CONFÍA EN MÍ. TE HARÉ LLEGAR LOS SENTIMIENTOS DEL ÁRBOL.
¡VENGA, RÁPIDO!
¿QUÉ VAS A HACER? ¿MAGIA?
¿...?
FUAM
FUAAAM
¿QUÉ ESTÁ PASANDO?

¡PERO SI SOY YO CUANDO IBA A PRIMARIA!
¿HM? PERO...
...
¡AH!
¿YA... TIENES QUE MARCHARTE, KÔ?
SHÔ...
¡SHÔ! QUÉ DE TIEMPO... ERA MI MEJOR AMIGO.
ME DA MUCHA PENA QUE TENGAS QUE MUDARTE A OTRA PREFECTURA.
NI QUEDAR CONTIGO... NI CON LOS DEMÁS.
YA... ENCIMA DE QUE HEMOS PLANTADO ESTE CEREZO ENTRE TODOS, NO VOY A PODER VERLO CRECER.
...
¡TENGO UNA IDEA! ¡¿Y SI NOS REUNIMOS AQUÍ CUANDO EL ÁRBOL SEA GRANDE?!

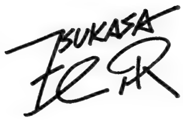
¡ESTE MISMO DÍA, DENTRO DE VEINTE AÑOS! ¡BAJO ESTE ÁRBOL!
DENTRO DE VEINTE AÑOS, ¿EH? ¡MUY BIEN, ESTE ÁRBOL REPRESENTARÁ NUESTRA AMISTAD!
¡GENIAL, PUES DICHO QUEDA! ¡SERÁ NUESTRA PROMESA! ¡YA ESTOY DESEANDO VOLVER A VERTE!
¡YO TAMBIÉN! ¡JURO QUE NO ME OLVIDARÉ!
¡YA HAN PASADO VEINTE AÑOS!
AQUEL DÍA EN EL QUE ESTABA A PUNTO DE MARCHARME DE LA CIUDAD...
...SHÔ SUPO VER EL MIEDO QUE TENÍA E HIZO TODO LO POSIBLE POR DARME ÁNIMOS.
ME SENTÍ MUY FELIZ...
TAN FELIZ...
...
SHÔ...

¿KÔ?
¿ERES TÚ, KÔ?
¡¿USHŌ?!
SABÍA QUE ERAS TÚ. ¡HAS RECORDADO LA PROMESA QUE HICIMOS HACE VEINTE AÑOS!

YA VEO... ASÍ QUE ERA HOY, ¿EH? ¡JA, JA, JA! SI TE SOY SINCERO, ME HABÍA OLVIDADO DE QUÉ DÍA ERA...
...AUNQUE SÍ SABÍA QUE TENÍA QUE SER ESTE AÑO, ASÍ QUE ME HE ESTADO PASANDO POR AQUÍ A DIARIO. Y ESO QUE LA IDEA FUE MÍA, QUÉ VERGÜENZA...
SHÔ...
...
ME TENÍAS PREOCUPADO. HAS SALIDO EN LAS NOTICIAS...
¡PERO TÚ LO RECORDABAS! ¡QUÉ BIEN! ¡ME ALEGRO DE VOLVER A VERTE!
YO...
...Y AHORA VOY Y TRAICIONO YO A ALGUIEN...
ANDA QUE YO TAMBIÉN... TANTO QUEJARME DE QUE LA GENTE SIEMPRE ME TRAICIONA...
YO...
YO...
NO ES LO QUE CREES... SE... SE ME HABÍA OLVIDADO POR COMPLETO...

ENCIMA, A QUIEN JAMÁS DEBERÍA HACERLE NADA MALO... A MI MEJOR AMIGO...
PER... PERDÓNAME...
¡SHÔ...!
ZUS
ENTRÉGATE A LA POLICÍA, KÔ. NO SÉ A CUÁNTOS AÑOS TE CONDENARÁN, PERO CUANDO SALGAS...
...¡NOS ENCONTRAREMOS AQUÍ DE NUEVO! ¡Y PROMÉTEME QUE NO SE TE OLVIDARÁ!
NÜG
GRACIAS, SHÔ...
¡TE PROMETO QUE LA PRÓXIMA VEZ LO RECORDARÉ!

CONQUE EL ÁRBOL REPRESENTA SU AMISTAD, ¿EH?
SÍ. EL CEREZO QUERÍA AYUDARLOS, ASÍ QUE LO ESTABA LLAMANDO.
¿TÚ CREES...?
...¿QUE NUESTRA AMISTAD PODRÍA SER ASÍ DE FUERTE? LO DIGO PORQUE CON ESTE CARÁCTER QUE TENGO...
...
TATSUYA, QUE SEPAS QUE ME HIZO MUY FELIZ QUE INTENTARAS SALVARME EN AQUEL MOMENTO EN LUGAR DE SALIR HUYENDO.
SENTÍ QUE TENÍA MUCHA SUERTE DE SER TU AMIGA.
¡SEREMOS AMIGOS...!
...¡PARA SIEMPRE!



Conocido por la versatilidad de sus historias y su exquisito dibujo,
Tsukasa Hōjō ha creado obras verdaderamente cautivadoras.
Esta es una colección de sus relatos.

CAPÍTULO 24 No puedo decírselo
Es el último día de clase. Después de la ceremonia de clausura del curso...
...hemos plantado un cerezo en el jardín entre todos los de 4.º-3.

PARA SER UNA IDEA TUYA, NO ES TAN MALA.
Es por eso que, como recuerdo, hemos decidido plantar este árbol. Por supuesto, fui yo quien lo propuso.
Todos hemos estado en la misma clase desde tercero, pero a partir del curso que viene lo más seguro es que nos separen.
Lo cierto es que saqué la idea del cerezo de aquellos dos. Me gustó mucho eso de tener un árbol de la amistad.
¿PERDONA? ¡ES BUENA PRECISAMENTE PORQUE ES MÍA, QUE LO SEPAS!
En realidad, quería que fuera solo de Sara y mío... Pero bueno, no creo que ella piense igual.
OYE, TATSUYA...
ESPERO QUE CAIGAMOS EN LA MISMA CLASE EL CURSO QUE VIENE.
¿HM?
¡SÍ, HOMBRE! ¡PASO DE VOLVER A AGUANTARTE OTRO AÑO MÁS!
...

No quiero estar con chicas tan brutas como ella en la misma clase...
...pero nosotros somos un par un tanto especial porque compartimos muchos secretos. No creo que nos vayan a separar, seguro que nos toca juntos.
Segurísimo.
5.º-2
Kazuhisa Ikura
Takehiko Inoue
Hayato Umezawa
Tadashi Kadono
Kenji Uemura
Akira Uetani
Tatsuya Kitazaki
Jô Shishikura
Takao Nakamura
Shin Niigata
Takashi Noguchi
Mitsuhiro Hataoka
Jôji Hô
5.º-1
Mitsuko Asatani
Miyuki Inoue
Kyôko Katayama
Noriko Sakurai
Madoka Tadokoro
Yoshiko Tsuchiya
Satomi Nakajima
Sara Nishikujô
Yukie Harada
Miho Hamada
Kahori Makimura
Junko Miura
Sakurako Momoi
¡¡...!!

5.º-2
5.º-3
5.º-4
¡NOS HA TOCADO JUNTOS OTRA VEZ, TATSUYA! ¡CHOCA!
¡NO TODO EL MUNDO PUEDE PRESUMIR DE ESTAR EN LA MISMA CLASE DESDE PRIMERO!
...
NO...
¡NO PUEDE SEEER!
5.º-2
SARA Y YO VAMOS A ESTAR EN CLASES SEPARADAS HASTA QUE TERMINEMOS PRIMARIA...
VOY A ESTAR DOS AÑOS... SIN ELLA...
DOS AÑOS ENTEROS...
BAH, QUÉ TONTERÍA... ¿POR QUÉ ME PONGO ASÍ?

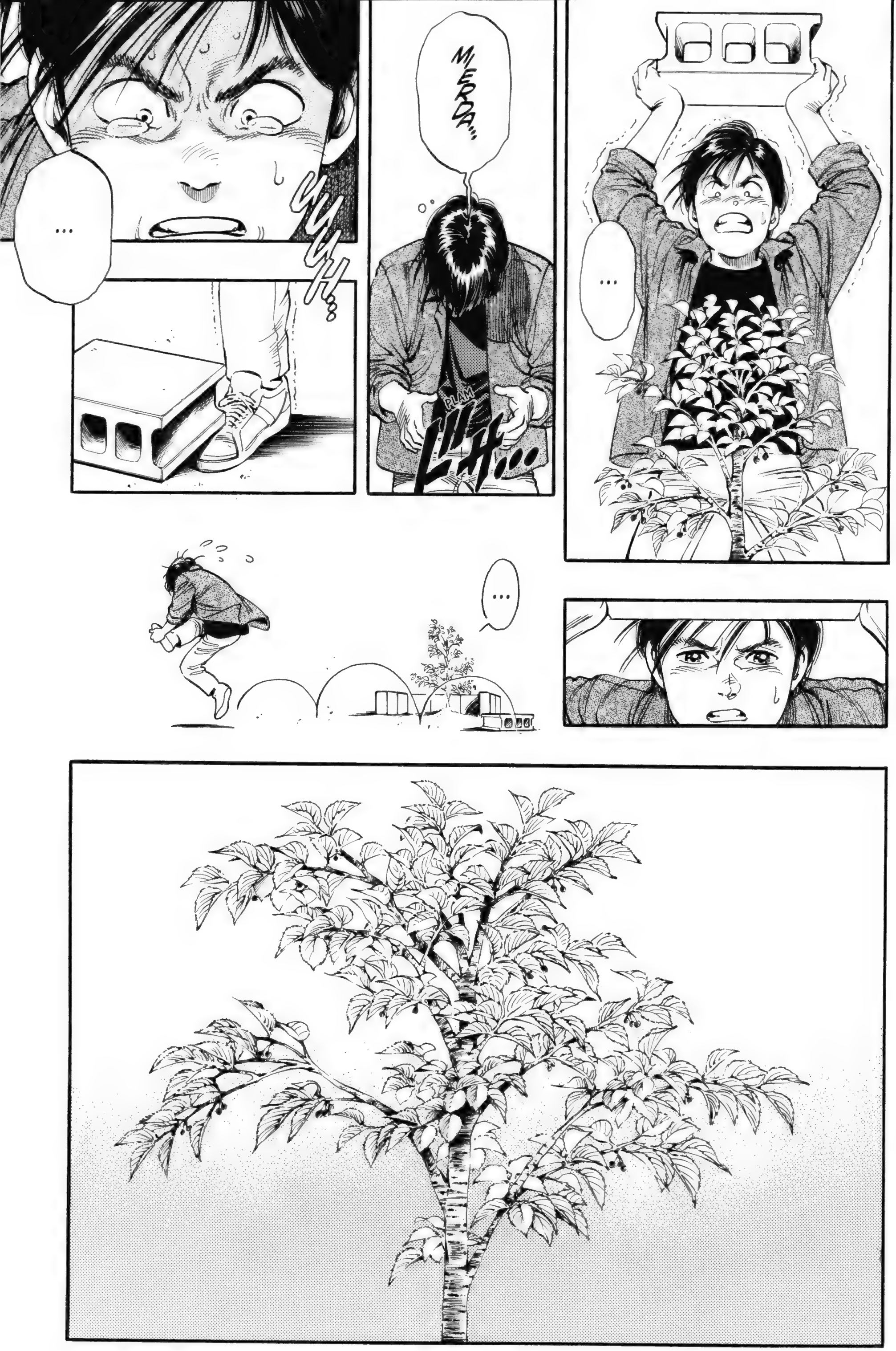
¡MEJOR VERLA UN POCO DE VEZ EN CUANDO QUE TENERLA TODO EL DÍA PEGADA, CON LO PESADA QUE ES!
¡PIPIPIP! ¡A LEVANTARSE, QUE YA ES DE DÍA! ¡PIPIPIP!
¡A LEVANTARSE, QUE YA ES DE DÍA!
UUUNNGH...
¿SE PUEDE SABER QUIÉN ME HA PUESTO LA ALARMA TAN TEMPRANO?
...
¡¡AY, NO!!
¡SEÑOR NISHIKUJÔ, ¿Y SARA?!
TAP
TAP
TAP
¿SARA? HACE YA RATO QUE SE FUE PARA EL COLEGIO.
?
...
AAAAH...
AAAAH...
AAAAH...

¿EN QUÉ ESTABA PENSANDO? LLEVO AÑOS LEVANTÁNDOME TARDE, ¡NO PUEDO CAMBIAR ESTE MAL HÁBITO DE UN DÍA PARA OTRO!
28
TUTORÍA
ES POR ESO QUE LOS CHICOS...
ESTA HORA SE ME ESTÁ HACIENDO ETERNA, A VER SI VAN CORTANDO...
¡Y QUE TAMPOCO HACE FALTA QUE ME ESFUERCE TANTO SOLO POR VENIR CON ELLA AL COLEGIO, HOMBRE YA!
...
JOOO... ME DA IGUAL NO VOLVER A CASA JUNTOS DESPUÉS DEL COLEGIO, PERO ES QUE LAS HORAS DE TUTORÍA NO SE ACABAN NUNCA, ¡TODOS LOS DÍAS IGUAL!
RAC
RAC
¡KITAZAKI, ¿QUÉ HACES?! ¡PARA YA!
...
TENGO LA SENSACIÓN DE QUE ÚLTIMAMENTE APENAS HE HABLADO CON SARA.
JA, JA, JA... ¡PUES MEJOR! ¡ASÍ MIS DÍAS SON MÁS TRANQUILOS! ¡ESO!

¡NO...! ¡NO DIGAS ESTUPIDECES!
¡A MÍ QUÉ MÁS ME DARÁ EN QUÉ CLASE ESTÉ ESA!
PUES VALE, LO QUE TÚ DIGAS.
QUÉ, ¿TODAVÍA ESTÁS MEDIO DEPRIMIDO POR NO HABER CAÍDO EN LA MISMA CLASE QUE NISHIKUJÔ?
AH, HOLA, HIROKI.
AUNQUE PUEDE QUE ELLA ESTÉ TRISTE POR NO PODER HABLAR CONMIGO... COMO AMIGO SUYO QUE SOY, QUIZÁS DEBERÍA IR A VISITARLA O ALGO...
¡EH, TATSUYA!
DICEN POR AHÍ QUE SAEKI ESTÁ INTENTANDO LIGAR CON ELLA.
PERO QUE SEPAS QUE POR MI CLASE CORRE CIERTO RUMOR.
JA... JA, JA... NO CREO YO QUE SARA VAYA A JUNTARSE CON SEMEJANTE DESGRACIADO...
SAEKI NO ME GUSTA UN PELO... ESE NO ES MÁS QUE UN MUJERIEGO QUE EN CUANTO TERMINA CON UNA CHICA YA ESTÁ CON OTRA.
TAMPOCO HACÍA FALTA QUE ME PEGARAS UNA TORTA.
AAAH, CONQUE AHORA SÍ TE INTERESA, ¿EH?
ES... ¡¿ES ESO VERDAD?!
...
...¿VERDAD QUE NO?

CHAAAN
...
AL FINAL RESULTA QUE LOS RUMORES ERAN CIERTOS, ¿EH?
ME TEMO QUE YA SE HA OLVIDADO DE TI, TATSUYA.
PERO ¿POR QUÉ LA PAGAS CONMIGO?
...
AGH...
¡OYE, ¿TE HAS ENTERADO DE LO DE SAEKI, DE LA CLASE 1?
PLIC
¿CÓMOOO? ¡VAYA, AL FINAL ELLA TAMBIÉN HA TERMINADO CAYENDO EN SUS REDES!
¡DICEN QUE HA QUEDADO CON NISHIKUJÔ EL DOMINGO PARA SALIR POR AHÍ JUNTOS!
PATAF
¡BLAM!

¿SE PUEDE SABER QUÉ HACES, TATSUYA?
DEJADME SOLO...
...
¡¿POR QUÉ ESTOY TAN ENFADADO?!
QUIZÁS ES QUE NO LA VEO SOLO COMO AMIGA... ¿SERÁ QUE ME GUSTA?
...
CLA... ¡CLARO QUE NO! ¡ESTOY ENFADADO PORQUE HA TRAICIONADO NUESTRA AMISTAD!
¡EN CUANTO HEMOS DEJADO DE ESTAR EN LA MISMA CLASE, SE HA OLVIDADO DE MÍ PARA IR A HACER MANITAS CON OTRO!
¡SERÁ TRAIDORA! ¡ESTO DEL ÁRBOL DE LA AMISTAD NO ES MÁS QUE UNA FARSA!
ZAS


...
UUUH...
MERDA...
PLAM
...
...

¿Y TÚ QUIÉN NARICES ERES?

NO...
¡LLEGAS QUINCE MINUTOS TARDE!
LO SIENTO, PERDONA.
NO...
¿TE OCURRE ALGO, TATSUYA?
TIENES MALA CARA.
!
¡¡NO PUEDE SEEER!!

¿UY?
PERO BUENO... ¿QUÉ HAGO AQUÍ?
PUES TÚ DIRÁS, QUE ERES EL QUE HA VENIDO.
KOMOREBI
ABIERTO
¿ES QUE TE HA PASADO ALGO?
YA...
...
SEÑOR NISHIKUJÔ, YO...
¿HM?
NO ME DIGAS...
...
ASÍ QUE TE GUSTA SARA, ¿EH?
QUE... ¡QUE NO ES ESO! YO SOLO... ES QUE NO ME FÍO DE ESE TIPO...

¿Y QUÉ TAL SI SE LO DICES A ELLA?
BUENO... SÍ, CREO QUE SÍ...
¿CÓMO VOY A DECÍRSELO A ESTAS ALTURAS?
DA IGUAL... TOTAL...
ME GUARDARÉ MIS SENTIMIENTOS PARA MÍ...
...Y LA ACABARÉ OLVIDANDO. ¡ESO ES LO QUE HACEN LOS HOMBRES!
...
NO, JAMÁS LA OLVIDARÁS.
SI TE LOS GUARDAS, LO ÚNICO QUE HARÁN ESOS SENTIMIENTOS SERÁ CREARTE PESAR.
CRÉEME, QUE SÉ DE LO QUE HABLO.
ESO DE GUARDARSE LAS COSAS PARA UNO COMO HACEN LOS HOMBRES ES TAN SOLO UNA EXCUSA PARA PROTEGERSE, PORQUE TIENES MIEDO DE QUE TE RECHACE Y TE HAGA DAÑO.
ES MEJOR CONFESAR LO QUE UNO SIENTE AUN SI TE ACABAN RECHAZANDO. SÍ, LA HERIDA SERÁ MÁS PROFUNDA, PERO TE RECUPERARÁS MÁS RÁPIDO.

ES MUCHO MEJOR ARREPENTIRSE DE LAS COSAS DICHAS QUE DE LAS QUE SE QUEDAN SIN DECIR.
?
...
SEÑOR NISHIKUJÔ, ¿ES QUE ACA-SO...?
CHAFS
CHAAAN
¡SE-ÑOR NISHI-KUJÔ!
UUUH...
UUUH...
EH...

...
SNIF...
UH... UUUH...
¡¡BUAAAAAH!!
¡¡MISAKOOOOO!!
¡¡BUAAAAH!!
¡BUAAAH! ¿QUIÉN... ES MISAKO? ¡BUAAAAH!
¡BUAAAH! POR FAVOR... NO PREGUNTES... ¡BUAAAAH!
...
ES MUCHO MEJOR ARREPENTIRSE DE LAS COSAS DICHAS QUE DE LAS QUE SE QUEDAN SIN DECIR...
TATSUYA...

AH...
UGH...
FUIS
¡ME HA DICHO EL CEREZO QUE POR POCO NO LO APLASTAS EL OTRO DÍA CON UN BLOQUE DE CEMENTO!
¡ME DIJO QUE QUERÍAS DESCARGAR TU FRUSTRACIÓN POR LO DE SAEKI!
¡IGH!
¡Y TAMBIÉN SÉ QUE ME SEGUISTE EL DOMINGO!
BUENO...
TENGO PENSADOS VARIOS SITIOS A LOS QUE LLEVARTE. VA A SER UNA CITA MUY ESPECIAL. VENGA, VAMOS.
ESPERA, SAEKI, QUE QUIERO COMENTARTE UNA COSITA...
¿Y QUÉ ES, NISHIKUJÔ?
TENÍA MIS MOTIVOS PARA HABER QUEDADO CON ÉL, ¿SABES?
¿CÓMO?
¡QUE SEPAS QUE TE PERDISTE LO MEJOR POR LARGARTE TAN RÁPIDO!

JE, JE...♥
PAM
ÑUG
¡¡DEJA YA DE COMPORTARTE COMO UN MUJERIEGO, QUE SOLO ERES UN CRÍO!!
¿QUIERES UNA CITA CONMIGO? ¡PUES CRECE DIEZ AÑOS!
¡ASÍ APRENDERÁ LO QUE SE SIENTE CUANDO ALGUIEN TE RECHAZA! ¡DE LO CONTRARIO, JAMÁS IBA A LLEGAR A SER UNA PERSONA DECENTE!
...
ES QUE YA HE VISTO A MUCHAS CHICAS LLORAR POR SU CULPA.
EN... ¡ENTONCES...!

VAYA... ¡ASÍ QUE ACEPTÓ POR ESO!
¡ES MI OPORTUNIDAD! VOY A ARMARME DE VALOR Y A DECIRLE LO QUE SIENTO.
VERÁS, SARA, YO...
ADEMÁS...
...¿DE VERDAD CREES QUE PODRÍA ENAMORARME DE UN NIÑO?
AUNQUE TENGA ESTA APARIENCIA, SOY UNA ADULTA. ¡ES QUE NI LOCA!
CHUN
AJÁ...
PENSÁNDOLO MEJOR, CREO QUE POSPONDRÉ LO DE CONFESARLE MIS SENTIMIENTOS... SÍ... IGUAL CUANDO CREZCA UN POCO...
JA... JA, JA... CLARO, ES CIERTO... TIENES TODA LA RAZÓN, SÍ...
?
AL MENOS HASTA QUE TERMINEMOS PRIMARIA. ENTONCES, VENDREMOS JUNTO A ESTE CEREZO Y... PASARÁ A SER NUESTRO ÁRBOL DEL AMOR. ¡JA, JA, JA!
¡MENUDO COBARDICA!

Conocido por la versatilidad de sus historias y su exquisito dibujo,
Tsukasa Hōjō ha creado obras verdaderamente cautivadoras.
Esta es una colección de sus relatos.

CAPÍTULO 25 Epílogo
...
QUÉ BONITAS ESTÁIS TODAS.

ESTÁIS
REALMENTE
HERMOSAS.

CAPÍTULO 25 Epílogo

AQUÍ PASA ALGO...
¡ESTO NO ES NORMAL!
¿EL QUÉ?
¡ESTOS CEREZOS!
¡ESTAMOS EN MAYO Y SIGUEN EN FLOR!
¡Y NO SOLO ELLOS, LOS OTROS ÁRBOLES TAMBIÉN!
...

¡MUCHAS GRACIAS A TODOS!

...
INCLUSO A LAS AZUCENAS LES HAN SALIDO YA LOS CAPULLOS. ¡TODAS LAS FLORES, YA SEAN DE PRIMAVERA O VERANO, PARECEN QUERER ABRIRSE!
¿TÚ SABES LA RAZÓN, SARA?
¡MIRA ESTE! LAS FLORES ESTÁN A PUNTO DE ABRIRSE, ¡PERO SU ÉPOCA DE FLORACIÓN NO ES HASTA DENTRO DE UN MES!
HASTA LAS DE POR AQUÍ Y LAS DE LOS PARTERRES DEL COLEGIO HAN FLORECIDO A LA VEZ.
AH...
...PERO HACE CASI UN AÑO YA... QUE TÚ Y YO NOS CONOCIMOS, AQUÍ MISMO.
BUENO...
...NO LO SÉ A CIENCIA CIERTA...

¿QUÉ ME PASA? SIENTO QUE EL CORAZÓN SE ME VA A SALIR DEL PECHO...
HOY SARA NO PARECE LA MISMA DE SIEMPRE... ESTÁ INCLUSO MÁS HERMOSA DE LO NORMAL.
¿TE OCURRE ALGO?
A... ¿A MÍ? ¡QUÉ VA!
FLAS
FLAS
¡NADA DE NADA!
FRAS
¡AH...!
FIUUU

FLIS
AY... VAYA TELA CON EL VIENTO...
NGH...
ZUS

TOMA.
...
TATSUYA... ¿HAS CRECIDO? AHORA ERES MÁS ALTO QUE YO.
¿QUÉ?
¡AH, PUES SÍ!
¡ES VERDAD! ¡PARECE QUE AL FIN TE GANO EN ALTURA! ¡AL FIN Y AL CABO, ESTAMOS EN PERÍODO DE CRECIMIENTO!
...
SUPONGO...
...QUE YA NO ERES TAN PEQUEÑO, ¿EH?
RSSS
RSSS
RSSS

BU-BUM
OJALÁ...
...EL TIEMPO SE PARARA PARA NOSOTROS DOS.
QUÉ... ¿QUÉ QUIERES DECIR?
...
¿QUE EL TIEMPO SE PARARA? ¡¿SE REFIERE A QUE QUIERE QUE ESTEMOS SIEMPRE JUNTOS?! NO SERÁ QUE... ¿A SARA TAMBIÉN... LE GUSTO YO?
ADIÓS, TATSUYA.
TAP
AH...
¡SARA!

HASTA PRONTO...
...TATSUYA.
SÍ... VALE...
ADIÓS...
...
FUOOOSH
ぼおー
ASÍ QUE A SARA...
...TAMBIÉN...
...LE GUSTO YO...
JE, JE...
JE, JE...♡ JE, JE...♡
JE, JE, JE, JE... JE, JE... ♡
¿VOSOTROS TAMBIÉN ESCUCHÁIS ESA VOZ TAN INQUIETANTE?

RSSS
¡¡YUJUUU!!
¡HALA! ¡ES COMO SI LOS ÁRBOLES ESTUVIESEN LANZÁNDONOS CONFETI PARA FELICITARNOS A SARA Y A MÍ!
¡CLARO, ESO ES! ¡TODAS LAS FLORES DE LA CIUDAD HAN FLORECIDO POR ESO, PARA MOSTRARNOS LO FELICES QUE ESTÁN POR NOSOTROS!
¿PROFE... OOKI?
...
KITAZAKI...
¿TÚ... LO SABÍAS?
¿PERDÓN?

RSSS
PAF
¿QUE SARA...?
RSSS
RSSS
RSSS
¡¿SE HA IDO?!
VAYA...
ENTONCES, A TI TAMPOCO TE LO HABÍA DICHO, ¿EH?
...
A MÍ ME LO ACABA DE CONTAR TU TUTOR.
ME HA PILLADO TOTALMENTE POR SORPRESA.
POR LO VISTO, AYER SU PADRE SE ENCARGÓ DE TODO EL PAPELEO DEL COLEGIO.
DIJO QUE... SE IRÍAN HOY DE LA CIUDAD.
...

SARA...
¡¡SARA!!
ZAS
¡KITAZAZAKI!
NO PUEDE SER...
¿CÓMO VA A IRSE SIN DECIRME NADA? ¡IMPOSIBLE!
RSSS
RSSS
RSSS
RSSS
RSSS
...

OJALÁ EL TIEMPO SE PARARA PARA NOSOTROS DOS.

ES POR HABER CRECIDO...
A SIMPLE VISTA, SOY MAYOR QUE ELLA.
ES NORMAL... EL TIEMPO NO AVANZA PARA ELLA... ASÍ QUE NO PUEDE QUEDARSE EN UN MISMO SITIO PARA SIEMPRE.
QUE LAS FLORES HAYAN FLORECIDO TODAS A LA VEZ...
...ES PORQUE ELLA SE MARCHABA...
...Y QUERÍAN DESPEDIRSE.
OJALÁ... OJALÁ SE PUDIERA DETENER EL TIEMPO.
SARA...
¡¡SARAAA!!

RSSS
RSSS
RSSS
SARA..
RSSS
RSSS
RSSS
RSSS

...
TAP
SABÍA QUE ESTA-RÍAS AQUÍ, KITAZAKI.
SI HAS VENIDO A LLEVARME DE VUELTA AL COLEGIO... ME TEMO QUE HAS HECHO EL VIAJE EN BALDE.
NO TENGO ÁNIMOS AHORA MISMO PARA ESO.
...
LAS CLA-SES HAN COMENZA-DO HACE UN RATO YA.
...

YA...
YO TAMPOCO.
NO ME APETECE NADA DAR CLASE.
ME SIENTO COMO... COMO SI HUBIERA PERDIDO A ALGUIEN MUY IMPORTANTE PARA MÍ.
PERO ¡¿QUÉ DICES?! ¡NO ME VENGAS CON TROLAS!
¡TÚ ODIABAS A SARA! ¡PUES YA SE HA IDO, ESTARÁS CONTENTO!
...
PROFE...
ES QUE...
¡ES QUE ELLA ES UNA MUJER ADULTA ENCERRADA EN EL CUERPO DE UNA NIÑA! ¡ES HORRIBLE!
¡YO AMO LA BELLEZA PURA DE LAS NIÑAS! ¡ES POR ESO QUE SU MISMA EXISTENCIA ES PARA MÍ UN INSULTO AL SENTIDO QUE TENGO DE ESA BELLEZA!

SIN EMBARGO... AHORA QUE SE HA IDO, POR FIN ME HE DADO CUENTA...
ELLA VA A SER UNA NIÑA ETERNAMENTE...
¡¡Y ESO ES PRECISAMENTE LO QUE LA HACE SER MI MUJER IDEAL!!
¡¡BUAAAAH!!
ZRUS
PERO YA ES TARDE... HA VUELTO A HACER LO MISMO DE LA ÚLTIMA VEZ: ¡DEJARME CON UNA FOTO SUYA Y LARGARSE!
¡JA, JA, JA, JA!
...
UH... UH...
¡SE HA IDO!
YA... NO VOLVERÉ A VERLA...
...

ESTE ÁRBOL...
RSSS
RSSS
RSSS
RSSS
AQUÍ FUE DONDE CONOCÍ A SARA...
DONDE ME ENTERÉ DE QUE LAS PLANTAS TIENEN SENTIMIENTOS...

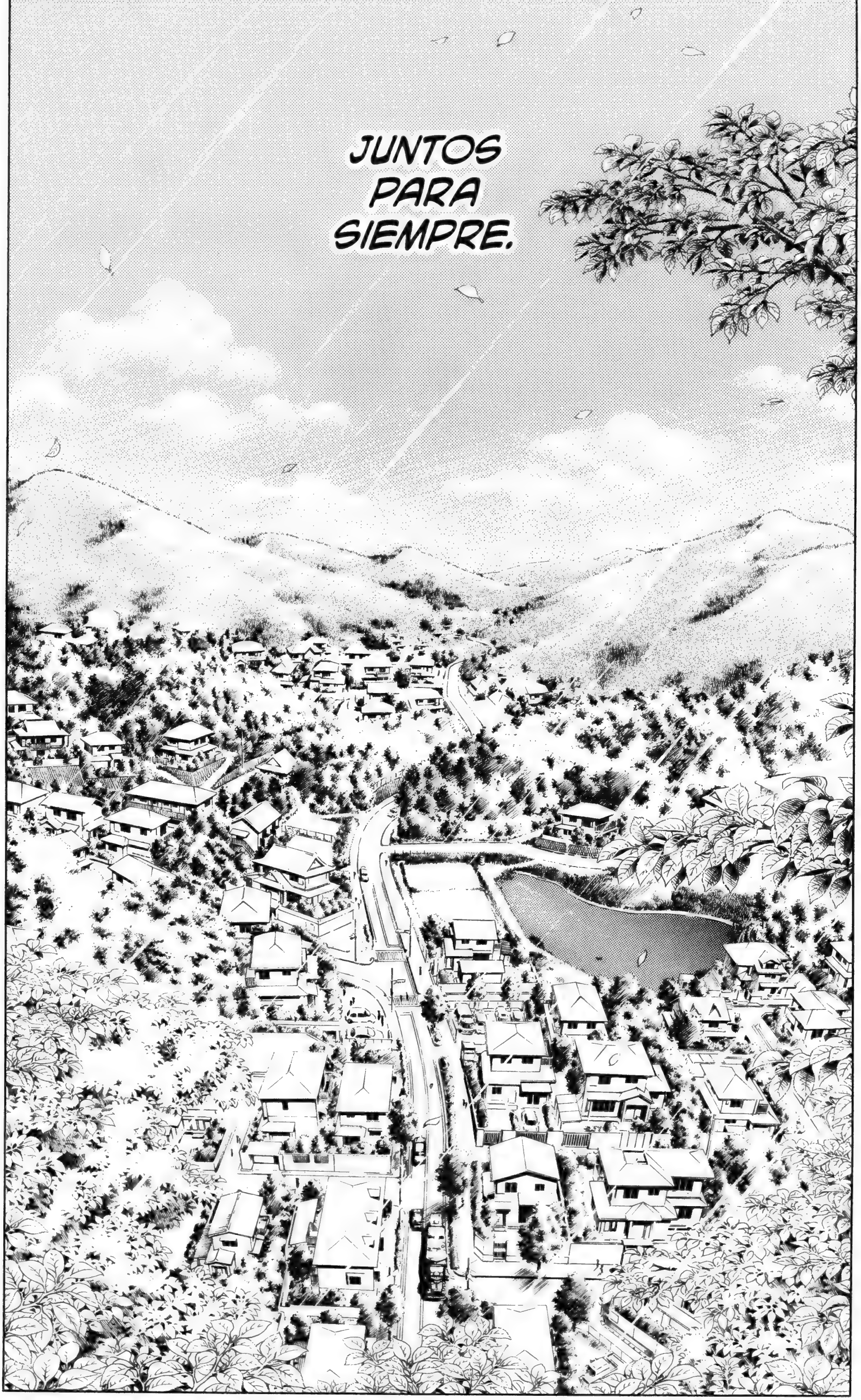
QUÉ CÁLIDO... ES ESTE ÁRBOL...
SE-GURO QUE ES...
...PORQUE SUS SEN-TIMIENTOS TAMBIÉN LO SON.
LAS PLANTAS TIENEN ALMA.

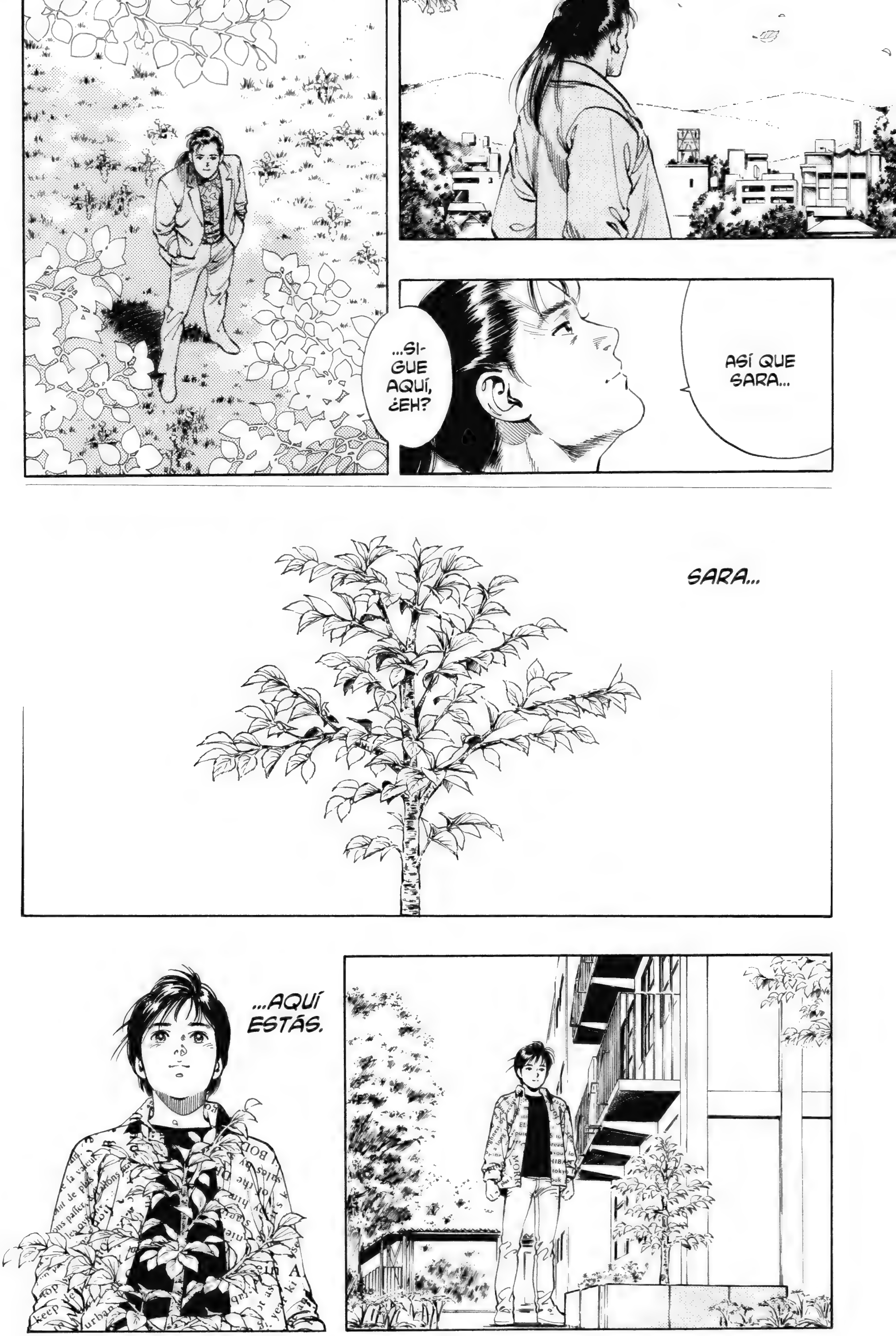
ESTE ÁRBOL...
RSSS
RSSS
RSSS
RSSS
...LAS AZUCENAS...
...LOS CEREZOS...
...EL AZAFRÁN SILVESTRE...

TODOS LOS ÁRBOLES Y FLORES DE LA CIUDAD...
...TIENEN UN VÍNCULO EMOCIONAL CON SARA. ESTÁN CONECTADOS CON ELLA.
PRO-FE...
...SARA... NO SE HA IDO.
¿...?
¡ELLA SIGUE AQUÍ, PROFE!

¿SARA... SIGUE AQUÍ?
...
¡EN ESTA CIUDAD!
TAP
¡KITAZAKI!
¡SU ALMA ESTÁ EN TODAS PARTES!
¡PUES CLARO! ¡TODA LA FLORA DE ESTE LUGAR COMPARTE UN MISMO CORAZÓN CON ELLA!
¡POR ESO NO ME DIJO QUE SE IBA! ¡NO TENGO POR QUÉ ESTAR TRISTE!
ASÍ QUE... ¡ELLA SIEMPRE ESTARÁ CONMIGO!

EXACTO, TATSUYA...
...TU CORAZÓN Y EL MÍO ESTARÁN UNIDOS PARA SIEMPRE.
ASÍ COMO EL DE TODAS LAS CIUDADES EN LAS QUE HE ESTADO...
BRUUUM
...Y EL DE TODAS LAS PLANTAS Y LAS PERSO-NAS QUE HE CONOCIDO EN ELLAS.
ESTARÉ SIEMPRE CON VOSOTROS... Y VOSOTROS CONMIGO.


JUNTOS
PARA
SIEMPRE.


ASÍ QUE SARA...
...SI-GUE AQUÍ, ¿EH?
SARA...
...AQUÍ ESTÁS.

VELARÉ POR TI.
SIEMPRE LO HARÉ.
SIEMPRE.

SIEMPRE.

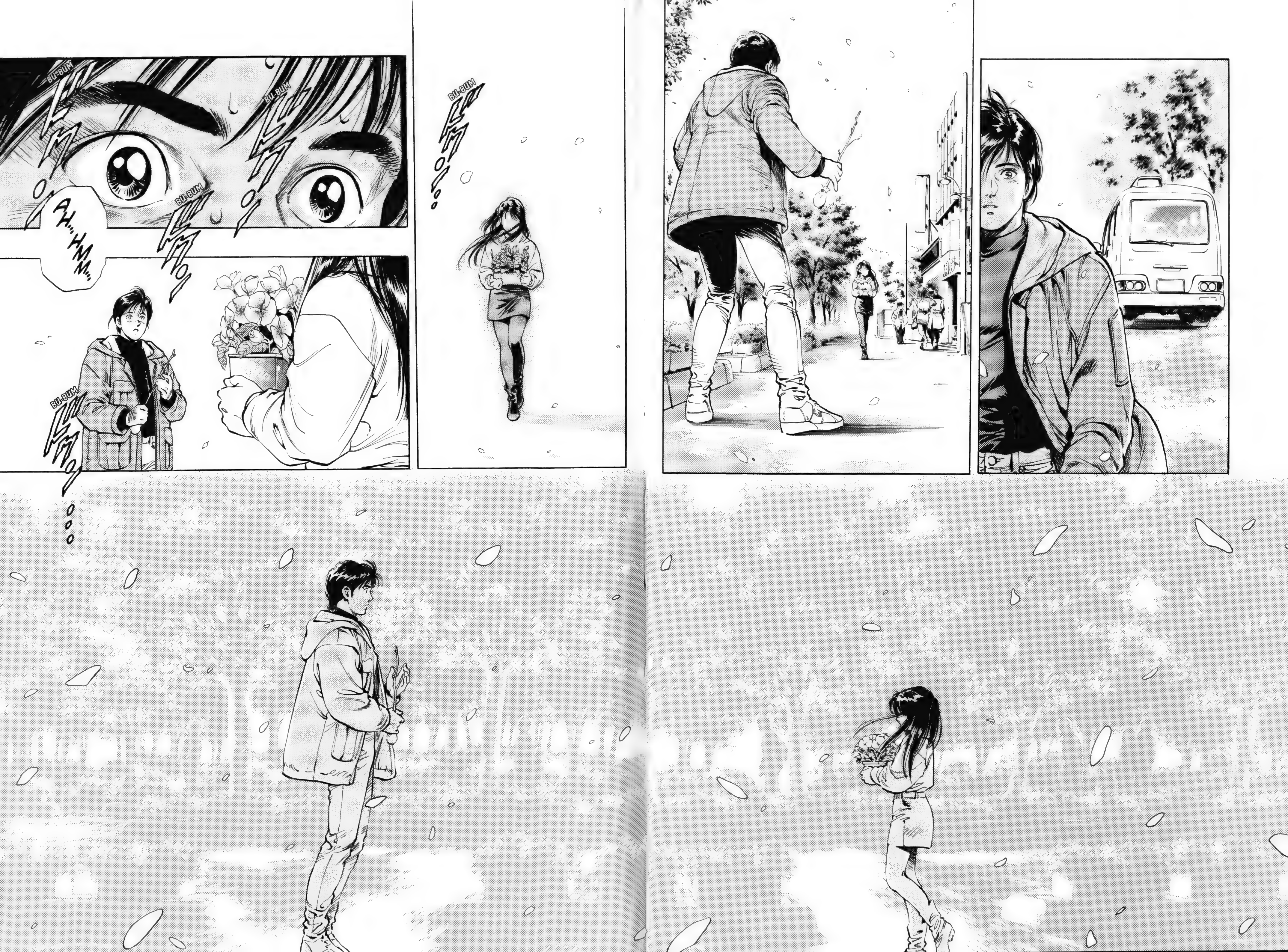
TRAC
TRAC
TRAC
TRAC
TRAC
TRAC
TRAC
TRAC TRAC

♪
ESTE PUEBLO ES MUY BONITO, ¿NO TE PARECE, HIROKI?
TRAC
TRAC
¿TÚ CREES? ¡PERO SI SOLO TIENE ÁRBOLES Y MÁS ÁRBOLES!
NO ME PUEDO CREER QUE TENGAMOS QUE PASARNOS LOS CUATRO AÑOS DE UNIVERSIDAD EN ESTE PUEBLUCHO.
OYE, ¿TE DAS CUENTA DE QUE LLEVAMOS JUNTOS DESDE PRIMARIA? Y AHORA, ENCIMA, TAMBIÉN EN LA UNI... ¡SI HASTA NOS HOSPEDAMOS EN EL MISMO SITIO! ¡JA, JA!
TRAC
TRAC
¡YA ESTÁ BIEN, ¿NO, TATSUYA?!
BUENO, PERO...
JU...

...¡GRACIAS A ESO, PODEMOS DIVIDIRNOS EL COSTE DE LA MUDANZA!
¡JA, JA! ¡RAZÓN NO TE FALTA!
SIN EMBARGO TE HAS VUELTO... ¿CÓMO DECIRLO...? MÁS SERIO.
VEO QUE LLEVAS CONTIGO UN RECUERDO DE NUESTRO COLEGIO DE PRIMARIA.
ESA RAMA ES DEL CEREZO QUE PLANTAMOS EN EL JARDÍN CUANDO ESTÁBAMOS EN CUARTO, ¿VERDAD?
SÍ. ME LA HE TRAÍDO PARA PLANTARLA CERCA DE LA RESIDENCIA.
ES DEL ÁRBOL DE LA AMISTAD QUE COMPARTO CON SARA.
NO PODÍA SOPORTAR LA IDEA DE ALEJARME DE ÉL.
TRAC TRAC TRAC TRAC
¿NO SE HA DICHO SIEMPRE QUE NO HAY QUE CORTARLES LAS RAMAS A LOS CEREZOS?
TRANQUILO, LE HE APLICADO UN PRODUCTO ESPECIAL EN EL CORTE PARA QUE NO LE PASE NADA.
PUES SÍ QUE TE ESMERAS. ¡JA, JA, JA!

PEPINOS
COLES
¡BUENOS DÍAS, SEÑORA!
MANDARIN
¡HOLA! ¿VIENES A ENTREGAR UNAS FLORES?
ASÍ ES.
HAY QUE VER QUÉ TRABAJADORA ERES... MI HIJO NO MUEVE NI UN DEDO PARA AYUDAR EN LA TIENDA, ¿SABES?
TRAC
TRAC
¡PERO SI YÛ ES MUY BUEN CHICO!
¿TÚ CREES? ¡JA, JA! ANDA, TEN CUIDADO CON LOS COCHES, ¿VALE?
¡MUCHAS GRACIAS, SEÑORA! ¡NOS VEMOS OTRO DÍA!
?!

NO...
¡NO ES POSIBLE!
ÑIIIC
PA... ¡PARA EL CO-CHE!
¡¿QUÉ PASA?!
¿ESTÁS SEGURO? ¿TÚ SABES LO LEJOS QUE ES-TAMOS TODA-VÍA?
SÍ, DA IGUAL.
¡EH, TATSU-YA!
¡VETE ADELAN-TANDO TÚ!
TAMP
...
QUÉ RARO SE HA PUES-TO...
BRUUUM


BU-BUM
BU-BUM
BU-BUM
AH... HMM...
BU-BUM
BU-BUM

...
BU-BUM
BU-BUM
BU-BUM

¡...!
NGH...

...
¡ESPERO... QUE LE HAYAS APLICADO AL CEREZO LOS CUIDADOS NECESARIOS DESPUÉS DE CORTARLE ESA RAMA, TATSUYA!
POR... ¡POR SUPUESTO QUE SÍ!
SARA...

Y así fue como volvió a
comenzar otra romántica amistad.
BAJO UN RAYO DE SOL
Fin del volumen 2

TSUKASA HÔJÔ

BAJO UN RAYO DE SOL

VOLUMEN 2

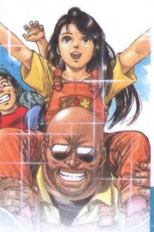
BAJO UN RAYO DE SOL vol. 2 de TSUKASA HOJO

KOMOREBI NO MOTO DE... volume 2
© 1993 by TSUKASA HOJO / COAMIX Approved No. ZDW-12S All Rights Reserved.
Spanish translation rights arranged with COAMIX Inc.
through Digital Catapult Inc.
Traducción de Patricia Ridao (DARUMA Serveis Lingüístics, SL)
Rotulación: Acrobat Estudio

Publicación de Arechi Manga, un sello de Yermo Ediciones y Publicaciones, S.L.
c/ Espronceda, 377 2° 08027 Barcelona. Todos los derechos reservados.
© Yermo Ediciones, 2025 for the Spanish language edition.
ISBN: 978-84-10446-12-0. Depósito Legal: B 23810-2024.
Impreso en España.

www.arechimanga.com

BAJO UN RAYO DE SOL



2

VOLUMEN

TSUKASA HÔJÔ

ARECHI

A simple vista parece una niña normal y corriente, pero Sara Nishikujo posee el increíble don de comunicarse con las plantas. Por si eso fuera poco ¡también está estancada en un cuerpo que no le permite crecer! Ahora Sara se ha hecho amiga de Tatsuya Kitazaki, uno de sus compañeros, aunque desconoce que el profesor Sakurai, quien diez años atrás también fue un muy buen amigo suyo, está a punto de descubrir su secreto...

Llega el final de *Bajo un rayo de sol*, una obra con tintes de ciencia ficción donde el incombustible Tsukasa Hôjô explora temas más personales que a los que nos tiene acostumbrados.

BAJO UN RAYO DE SOL

Volumen 2 (de 2)

ISBN 978-8410446120

© 1993 by TSUKASA HOJO / COAMIX Approved No. ZDW-12S All Rights Reserved.

ARECHI

www.arechimanga.com